

### Biografieën:

**Britta Böhler** werd in 1960 geboren in Duitsland. Zij studeerde rechten en politieke wetenschappen aan de universiteit van Freiburg waar zij ook promoveerde. In 1995 verhuisde zij definitief naar Nederland. Sindsdien is Böhler als advocaat werkzaam in Amsterdam. Zij houdt zich met name bezig met strafrecht, mensenrechten en international recht. Von 2007 tot 2011 was Böhler lid van de Eerste Kamer voor GroenLinks. In 2003 won Böhler de Dekenprijs voor de beste Amsterdamse advocaat en in 2005 kreeg ze de Clara Meijer-Wichmann penning voor haar inzet voor de verdediging van de rechten van de mens. Böhler publiceert vaak over actuele politieke en maatschappelijke onderwerpen en zij heeft twee boeken geschreven. In 2000 verscheen *De zwerftocht van een leider - Achter de schermen van de zaak Öcalan*, en in 2004 schreef Böhler een boek getiteld *Crisis in de rechtsstaat*.

**Gideon Boie** is architect-filosoof en leidt samen met Matthias Pauwels het cultureel onderzoeks- en bemiddelingsbureau BAVO. Haar kernactiviteiten richten zich op de politieke dimensie van kunst, architectuur en planning. BAVO is gevestigd in Rotterdam, Brussel en Pretoria. Recente publicaties omvat: *Too active to act - cultureel activisme na het einde van de geschiedenis* Valiz 2010. Website: [www.bavo.biz](http://www.bavo.biz).

**Ann Demeester** is momenteel directeur van de Appel arts centre en hoofd van het Appel Curatorial Programme in Amsterdam. Zij maakt deel uit van de redactie van de tijdschriften *A-Prior* en *F.R. David* en heeft een aantal recente essays geschreven over Michael Borremans, Jennifer Tee, Salla Tykka en Nicolas Floc'h. Demeester was actief als curator in samenwerking met Kestutis Kuizinas bij het samenstellen van de Baltische Triënnale in Vilnius in 2009. Van mei 2009 tot februari 2010, was Demeester benoemd tot 'cultuurintendant' door de Gemeente Amsterdam met als opdracht het aanscherpen van het debat over de rol die kunst en cultuur kunnen spelen in stedelijke (her)ontwikkelingsprocessen. In de afgelopen maanden is Demeester actief betrokken geweest bij de landelijke protestacties tegen de bezuinigingen in de culturele sector.

**Laura van Dolron** is een Nederlandse regisseur. Van Dolron studeerde aan de Toneelacademie Maastricht die ze in 2001 als regisseur voltooide. Na een drietal voorstellingen met haar eigen Vlaamse gezelschap *Het Zesde Bedrijf*, schreef, speelde en regisseerde zij bij verschillende Nederlandse werkplaatsen en zomerfestivals en grote en kleine toneelgezelschappen. Recente stukken van Van Dolron zijn: *Sartre zegt Sorry* (het Nationale Toneel 2011), *StemWIJZER* (het Nationale Toneel 2010), *Iemand moet het doen* (het Nationale Toneel 2009, reprise 2010), *Mijn naam is Rachel Corrie* (Noord Nederlands Toneel 2008), *Onschuld* (Tweetaakt 2008), *Babyboomers* (Noord Nederlands Toneel 2007) en *Lieg ik soms?* (Noord Nederlands Toneel 2006).

**Meinder Fennema** (Prof. Dr.) studeerde Sociologie aan de Universiteit Utrecht en Politicologie aan de Universiteit van Amsterdam. Zijn onderzoeksinteresses omvatten anti-immigratie partijen, etnische mobilisatie, politieke theorie en politiek geweld. Momenteel doceert Fennema Politieke Theorie aan de Universiteit van Amsterdam, en is hij bezig met het boek *Social Capital of Migrants and Muslim Radicalism in Amsterdam*. Deze monografische studie zal zich richten op etnische gemeenschappen in Amsterdam, om zo het verschil te verkiezingsuitkomsten, politiek vertrouwen en politieke mobilisatie te verklaren. Zijn laatste boek verscheen in het Nederlands onder de titel *Geert Wilders. Tvenaarsleerling* (2010).

**Bas Heijne** is een publicist, schrijver en vertaler. Hij studeerde Engelse taal- en letterkunde aan de Universiteit van Amsterdam. In 1983 debuteerde hij met de roman *Laatste woorden*. Tussen 1984 en 1992 schreef hij reisverhalen voor het tijdschrift *De Tijd*. Zijn tweede roman, *Suez*, verscheen in 1992. Heijne is sinds 1991 als essayist verbonden aan NRC Handelsblad. Zijn essaybundel *De wijde wereld* werd genomineerd voor de AKO Literatuurprijs. Heijne laat zich veelvuldig uit over Nederland, de Nederlandse identiteit en het Nederlandse zelfbeeld, onder meer in zijn tweewekelijkse columns voor het NRC Handelsblad. Die columns werden gebundeld in *Het verloren land. Opmerkingen over Nederland* (2002) en *Hollandse toestanden* (2005) waarvoor hij de Henriëtte Roland Holstprijs ontving. Onlangs verscheen van zijn hand *Moeten wij van elkaar houden? Het populism ontleed*.

**Martijn Jonk** is landelijk voorzitter van de JOVD, de jongerenorganisatie van de VVD. Eerder was hij vice-voorzitter van de jongerenpartij. Hij studeert momenteel politicologie aan de Universiteit Leiden, en specialiseert zich in politiek gedrag en communicatie.

**Erik van Lieshout** is beeldend kunstenaar. Hij maakt schilderijen, collages, tekeningen, installaties en videofilms. Van Lieshout studeerde van 1990 tot 1992 aan de Ateliers in Haarlem. Hij werd bij een breder publiek bekend met tekeningen van de later vermoorde politicus Pim Fortuyn. Van Lieshout had solotentoonstellingen in o.a. Keulen, Zürich, Museum Boijmans van Beuningen in Rotterdam en het Groninger Museum. Zijn werk bevindt zich in internationale collecties van musea en verzamelaars. Hij werd in 2003 geselecteerd voor de Nederlandse inzending van de Biënnale in Venetië. In 2011 is hij te gast bij het VPRO programma *Zomergasten*.

**Margriet van der Linden** is sinds 2008 hoofdredacteur van *Opzij*. Zij studeerde aan de School voor Journalistiek in Amersfoort. Na haar studie werkte zij onder andere bij het *Nieuw Israelietisch Weekblad*, VARA's *De Ronde van Witteman* en op de nieuwsredactie van RTL Nieuws. Voor RTL 5 presenteerde zij het nieuwsprogramma *5 in het Land*. In 1998 vertrok Van der Linden naar de Verenigde Staten, waar ze in New York correspondent werd van *Twee Vandaag* van de Tros en de nieuwsrubrieken van SBS 6 en Net 5. Van 2002 tot 2007 was zij hoofdredacteur van vrouwenglossy *BLVD*. Vanaf het voorjaar 2007 tot september 2008 was Van der Linden onder andere presentator bij BNR Nieuwsradio. Ook was zij interviewer bij tv-zender Het Gesprek. In 2009 presenteerde Van der Linden het VPRO programma *Zomergasten*.

**Rob Riemen** is oprichter-directeur van het Nexus Instituut in Tilburg, een internationale denktank die het Europees cultuuroed in zijn kunstzinnige, levensbeschouwelijke en filosofische samenhang bestudeert, en hoofdredacteur van het essayistisch tijdschrift Nexus. In 2009 verscheen van hem *Adel van de geest. Een vergeten ideaal* (Atlas), waarvan de achtste druk is verschenen en dat in veertien talen werd vertaald. Vorig jaar schreef hij het spraakmakende pamflet *De eeuwige terugkeer van het fascisme*.

**Xandra Schutte** is hoofdredacteur van De Groene Amsterdammer. Eerder was ze kunst- en literatuurredacteur van dat blad, hoofdredacteur van Vrij Nederland en uitgever van J.M. Meulenhoff. Ze schreef veel over literatuur en cultuur in het algemeen in weekbladen en literaire tijdschriften en in haar essaybundel *Maskerade*.

**Jonas Staal** studeerde voor beeldend kunstenaar in Enschede (NL), en in Boston, Massachusetts (US). Momenteel werkt Staal aan een promotieonderzoek over hedendaagse propaganda aan de Universiteit Leiden. Zijn werk manifesteert zich internationaal in de vorm van interventies in de publieke ruimte, tentoonstellingen, lezingen en publicaties, waarin hij zich focust op de relatie tussen kunst, politiek en ideologie. In zijn essay "Post-propaganda" (Fonds BKVB, 2009) en publicatie *Power? To Which People?* (Jap Sam Books, 2010) heeft hij het theoretische kader gelegd voor deze werkwijze. Staal's projecten zijn reeds tentoongesteld in onder meer het Van Abbe Museum in Eindhoven en de David Roberts Foundation in Londen. Hij publiceert regelmatig in dagbladen en tijdschriften, zoals *NRC Handelsblad*, *De Groene Amsterdammer* en *Metropolis M*.

**Dick Tuinder** is beeldend kunstenaar, schrijver en filmmaker. Hij studeerde aan de Gerrit Rietveld Academie, en maakte radio- en televisieprogramma's voor onder meer de VPRO en de RVU. Tuinder was mede oprichter van PARK TV. Na het maken van een twintigtal kortere films, voltooide hij in 2010 zijn eerste speelfilm, *Winterland*. Sinds 2006 maakt hij illustraties voor onder andere *De Groene Amsterdammer*, in welke hij ook regelmatig artikelen publiceert.

**Barbara Visser** is een in Nederland woonachtige kunstenaar. Zij kreeg haar opleiding op de Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam, Cooper Union in New York en de Jan van Eyck Academie in Maastricht. In de meeste van haar projecten, uitgevoerd met gebruik van fotografie, film, print, tekst of performance, houdt Visser zich bezig met de onzekere relatie tussen registratie en dramatisering, speelt zij met de begrippen origineel en kopie, en onderzoekt zij hoe geschiedenis en geheugen gevormd worden door zowel het individu als de maatschappij. Tot haar recente tentoonstellingen behoren: *DESTROY DESIGN* (Mudac Lausanne, CH, Uit de collectie of Frac Nord- Pas de Calais, 2010), *THE GRAND ILLUSION* (Cultural Gallery of the National theatre, Taipei, Taiwan, 2009) en *Manifesta 7* (Trento, Italië, 2008). In 2009 ontving Visser de Best Book Designs of 2008 Award en in 2008 ontving zij de dr. A.H. Heineken Prijs voor de Kunst.