

**Persbericht**  
**de Appel arts centre, Amsterdam**

de Appel presenteert de solo-tentoonstelling:

**Nancy Spero**  
**“Spero Speaks”**  
**Curator: Roel Arkesteijn**

**19 april 2008 – 22 juni 2008**  
**Opening vrijdag 18 April, vanaf 18:00 in de Appel**

*‘What I suppose might be most subversive about the work is what I am trying to say in depicting the female body – that woman is not the “other” – that the female image is universal. And when I show difference, I want to show differences in women, women’s rites of passage, rather than a man’s rites of passage. Woman as protagonist. The woman on stage.’*

Nancy Spero, 1987

Nancy Spero (Cleveland, Ohio, 1926) geldt als een van de belangrijkste kunstenaars van haar generatie. Ter gelegenheid van het verschijnen van de unieke publicatie **“Codex Spero. Nancy Spero Selected Writings and Interviews 1950-2008”** samengesteld door curator Roel Arkesteijn (Scheveningen, 1974) presenteert de Appel op de eerste verdieping van het pand een solotentoonstelling van deze vooraanstaande Amerikaanse kunstenares. De tentoonstelling omvat exemplarische werken uit verschillende fasen van Spero’s lange kunstenaarsloopbaan: van haar **bijtende anti-Vietnam-protesten** uit de tweede helft van de jaren zestig, via haar **tekstgeoriënteerde feministische aanklachten** uit de jaren zeventig **tot de uitbundige, meters lange rolprenten** die zij sinds begin jaren tachtig maakt, en waarin zij representaties van vrouwen uit allerlei tijden en culturen bijeenbrengt. De Appel knoopt met deze tentoonstelling tevens aan bij de institutionele interesse in de erfenis en het potentieel van het feminisme, een interesse die zich in het voorbije jaar onder meer vertaalde in een samenwerking met het curatorencollectief “If I can’t dance..” en in december 2006 leidde tot een tentoonstelling, performance series en een reeks symposia.

Samen met haar partner, de onlangs overleden schilder Leon Golub, behoort Spero sinds het eind van de jaren vijftig met **haar tegendraadse, geëngageerde werk** tot de voorhoede van de Amerikaanse kunst. Spero’s werk bleef lange tijd in de schaduw staan van dat van haar echtgenoot. Pas begin jaren tachtig won ze aan bekendheid en werd haar oeuvre ontdekt door feministisch georiënteerde, of anderszins geëngageerde jongere generaties kunstenaars, die in haar een geestverwant en voorloper herkenden. Sindsdien is Spero niet meer van het internationale beeldende kunsttoneel verdwenen. In retrospect kan niet anders geconcludeerd worden dan dat Spero vanaf begin jaren zeventig **een belangrijke bijdrage leverde aan de ontwikkeling van een hybride, mondiale en multiculturele beeldtaal**, lang voordat die adjectieven modewoorden werden. De *grand dame* blijft overigens tot vandaag de dag onverminderd geëngageerd met de vraagstukken van deze tijd, of die nu schendingen van mensenrechten betreffen, milieuproblematiek, het recht op abortus of de aanslagen van 11 september 2001.

**De prangende actualiteit van Spero’s werk** wordt onderstreept door haar vertegenwoordiging in de Biënnale van Venetië (2007), “Documenta X” in Kassel (1997) en recente groepstentoonstellingen in alle grote musea voor moderne en hedendaagse kunst in New York. Omvangrijke solotentoonstellingen waren eerder onder meer te zien in het Centro Galego de Arte Contemporanea in Santiago de Compostela (2004), het MIT List Visual Arts Center, in Cambridge, Massachusetts (1994), het Institute of Contemporary Art in Boston (1994), het Museum of Modern Art in New York (1992) en het Museum of Contemporary Art in Los Angeles (1988). Het MACBA in Barcelona wijdt in de periode van 4 juli tot 5 oktober 2008 een omvangrijke retrospectieve tentoonstelling aan het verzamelde werk.

**De publicatie “Codex Spero. Nancy Spero Selected Writings and Interviews 1950-2008”**, uitgebracht in samenwerking met Roma Publications, werd door de kunstenaar geconcipieerd als een **‘radicaal manifest’**, een **‘artistiek testament’** en verschilt daarin wezenlijk van andere monografieën. In nauwe samenwerking met de kunstenares maakte editor Roel Arkesteijn een selectie uit haar statements, correspondentie, essays, aantekeningen voor lezingen, interviews, persoonlijk beeldmateriaal en andere egodocumenten. Het boek wordt gecomplementeerd door nog ongepubliceerd

fotomateriaal en een lexicon waarin alle visuele motieven die Spero de afgelopen decades hanteerde worden geïnventariseerd. Samen geven zij een indringend beeld van Spero's beweegredenen, haar ontwikkeling, haar sociaal-maatschappelijke engagement en betekenis als kunstenaar. **Spero's kernachtige geschriften hebben het karakter van een precisiebombardement.** Ze zijn scherpzinnig, begeistert, ironisch, soms vilein en altijd explosief. Met deze publicatie wordt uniek materiaal voor het eerst ontsloten voor een breed publiek. "Codex Spero" (20x27cm, integraalband, 192 pagina's) is een coproductie van de Appel en Roma Publications en te verkrijgen in de Appel of te bestellen via [www.orderromapublications.org](http://www.orderromapublications.org).

#### **Over de curator Roel Arkesteijn**

Roel Arkesteijn is freelance curator en schrijver. Hij studeerde af in kunstgeschiedenis op de Universiteit Leiden met een thesis over het werk van Joseph Beuys in Nederland. Hij heeft als curator gewerkt voor het Museum voor Moderne Kunst Arnhem, het Stedelijk Museum in Schiedam en het GEM Museum voor Actuele Kunst in Den Haag. Recente exposities waar hij curator voor was zijn "Respect! Forms of community" in Marrakech (2005), gesteund door de Mondriaan Stichting en "Drawing Typologies" in het Stedelijk Museum in Amsterdam (2007).

**Voor meer informatie** kunt u contact opnemen met Hiske Zomer via [hzomer@deappel.nl](mailto:hzomer@deappel.nl) of kijk op onze website [www.deappel.nl](http://www.deappel.nl).

**Rondleidingen** door de tentoonstelling door curator Roel Arkesteijn en Ann Demeester: vrijdag 2 mei om 18u en zondag 25 mei om 17 u. Reserveren op [reservation@deappel.nl](mailto:reservation@deappel.nl).