

36.5 / a durational performance with the sea

een project van Sarah Cameron Sunde

ism TAAK, Amsterdam en Satellietgroep, Den Haag

10 augustus, 2015

Katwijk aan Zee

8:15 – 21:01 uur (12 uur, 46 minuten)

video: 12 uur, 46 minuten

time lapse: 2 minuten

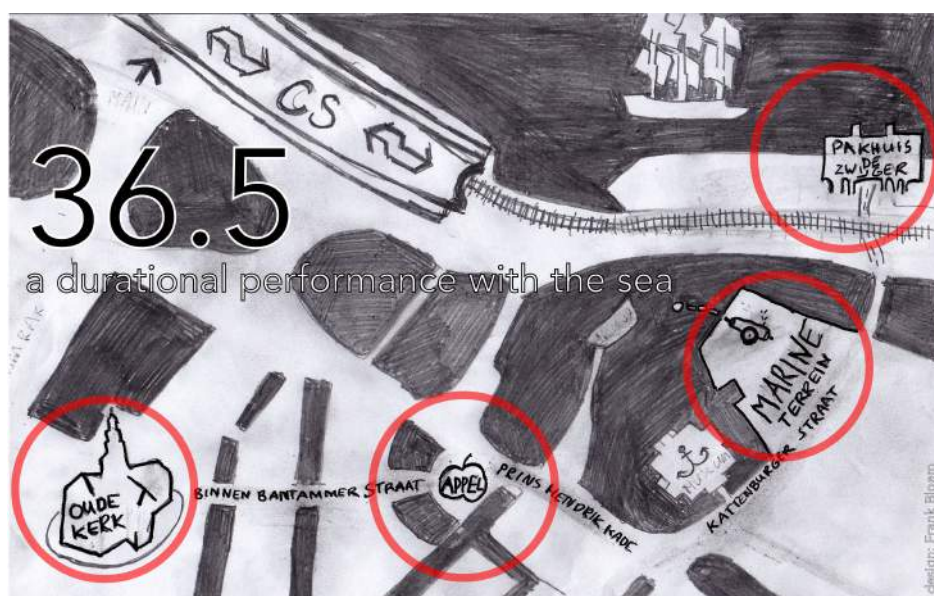
Amsterdam aan zee. Door SAIL kun je je een voorstelling maken van hoe het rijke scheepvaartverleden van de stad er moet hebben uitgezien. Wel zijn de havens grotendeels uit het zicht verdwenen en de stilgevallen werven zijn opgevuld met luxe woningen en creatieve bedrijvigheid. De zee zelf, zout en woelig, wordt door dammen en sluizen uit de stad geweerd. We staan er niet zo bij stil. De beschikbaarheid van water wereldwijd en de politieke conflicten daarover, de impact van de stijgende waterspiegel op mens en natuur: we vernemen het voornamelijk via de media, maar het staat ver van ons af.

In het project *36.5 / a durational performance with the sea* stelt kunstenaar en theatermaker Sarah Cameron Sunde (NYC) zichzelf op de proef in zee, voor de kust van verschillende continenten. Een hele getijdencyclus lang trotseert zij eb en vloed, weer en wind, licht en donker en soms riskante stroming. Het publiek kan zich met deze solitaire figuur identificeren en zelfs deelnemen aan de performance en wordt zich zo opnieuw bewust van de fysieke, politieke en metaforische kwaliteiten van het water op de wereld. Sunde voerde het project al uit in San Francisco, Bass Harbor (Maine) en het Mexicaanse Akumal en heeft voor 2016 al een uitnodiging voor Bangladesh in haar zak. Op 10 augustus was de monding van de Oude Rijn bij Katwijk aan Zee de locatie voor de Nederlandse versie. Gehuld in een jurk van Aziz Bekkaoui stond zij 13 uur lang in het water. Deze locatie is, behalve vanwege de historische context (o.a. als noordgrens van het Romeinse rijk) bijzonder vanwege het state-of-the-art kustverdedigingswerk dat er de afgelopen jaren is aangelegd. Net als bij de Zandmotor in Den Haag wordt de zee niet alleen tegengewerkt, maar wordt er van haar dynamiek gebruik gemaakt. Een belangrijk aspect in het werk is het verstrijken van de tijd, die niet door de klok wordt gedictieerd, maar door het getij en de zon. Alleen een reeks gebaren van omstanders geeft de performer een indicatie van de uren die voorbijgaan.

Tijdens SAIL wordt er op verschillende locaties in de stad een videoregistratie getoond die Sunde maakte in samenwerking met filmmaker Jonas de Witte: de Oude Kerk, Pakhuis de Zwijger, het Marineterrein. En De Appel. dat is gevestigd aan het oude havenfront van de stad. Sundes project wordt hier getoond als een time lapse, als referentie naar de belangrijke rol die De Appel altijd gespeeld heeft in de geschiedenis van de performancekunst, en de exploraties van tijd en uithoudingsvermogen die hier hebben plaatsgevonden.

www.365waterproject.org

www.taak.me



36.5 / a durational performance with the sea

a project by Sarah Cameron Sunde

in collaboration with TAAK, Amsterdam and Satellietgroep, The Hague

August 10, 2015

Katwijk aan Zee

8:15am – 9:01pm (12 hours, 46 minutes)

video duration: 12 hours, 46 minutes

time-lapse duration: 2 minutes

Amsterdam by the sea. SAIL might evoke a mental image of what the rich maritime past of the city looked like. The harbors have disappeared from sight though, and the wharfs are now in use for luxury housing and creative industries. The sea itself, salty and restless, is kept out. We tend to forget about it. The availability of water globally and the political conflicts associated with this, the impact of the rising sea level on humans and nature: we know it merely through the media.

In her project *36.5 / a durational performance with the sea*, interdisciplinary artist Sarah Cameron Sunde (NYC) puts herself to the test in the sea, at the shore of every continent. During a full tidal cycle she faces low and high tide, the weather and the wind, sunlight and darkness and sometimes potentially dangerous currents. The audience can identify and even participate with this solitary figure and, through this, become aware again, in a sensorial way, of the physical, political and metaphorical qualities of water in the world. Sunde has performed the work in San Francisco, Bass Harbor (Maine) and Akumal in Mexico. For 2016, she has been invited to Bangladesh. On August 10, the estuary of the 'Old Rhine' at Katwijk aan Zee was the location for the Dutch iteration. During 13 hours she stood in the water, in a beautiful dress designed by Aziz Bekkaoui. The location is interesting because of the historical context (it used to be the northern border of the Roman empire) and because of recent reconstruction that represents the latest ideas in coastal protection, a design that builds with nature and takes the sea's dynamics into account instead of simply blocking it out. A crucial aspect of Sunde's work is the passing of time, which is not dictated by a clock, but articulated through the tide and the sun. Only a series of gestures, performed by passers-by, give her an indication of the hours that pass.

During SAIL, the long-form video of the performance, made in collaboration with filmmaker Jonas de Witte, will be shown at different locations: the Oude Kerk, Pakhuis de Zwijger, Marineterrein, and the Appel, which is located right at Amsterdam's old harbor front.

At the Appel, Sunde's project is presented in the form of a time-lapse. It is a tribute to the history of the Appel, which played a very important part in the evolution of performance art, and specifically to performers who have explored time and endurance with the support of this institution.

www.365waterproject.org

www.taak.me

