



MICHAEL E. SMITH

TENTOONSTELLING

11 JULI – 30 AUGUSTUS 2015

“Het ontregelt me, maar waar kijk ik precies naar?”, is een simpele vraag die het werk van Michael E. Smith vaak oproept. Smith (US, 1977) maakt suggestieve objecten en video’s, waarmee hij de sfeer in een ruimte volledig naar zijn hand zet. De kijker waant zich in die ruimtes in een soort verlaten stad, een dystopisch landschap, waar een paar merkwaardige overblijfselen van voormalige menselijke aanwezigheid zijn achtergebleven. Hij creëert een spanningsveld tussen het object en zijn omgeving, omdat de kunstenaar in de tentoonstellingszaal een nieuw leven geeft aan dode voorwerpen en materialen.

Smith maakt zijn sculpturen van alledaagse voorwerpen en industriële materialen – uit plastic voorwerpen, kabels, toiletten, emmers of kleding ontstaan nieuwe vormen. Zorgvuldig verzamelt de kunstenaar puin en overschot uit het bestaan van de stedelijke consument. Juist de alledaagse aard van zijn materialen maken zijn werken tot op zekere hoogte herkenbaar,

maar door de wijze waarop Smith ze behandelt, ze combineert en plaatst in de ruimte, ontstaan nieuwe associaties en betekenissen. Smith verandert zijn bronmateriaal radicaal, waardoor de oorspronkelijke vorm en functie van zijn materialen er in zijn kunstwerken niet meer toe doen.

De kunstenaar vult zijn sculpturen met PVC-schuim, hij verhardt ze met hars of bedekt ze met canvas. De oppervlakken zijn soms gepolijst, maar kunnen ook ruw worden gelaten, zoals krassen op de huid. Met zijn bescheiden maar zeer nauwkeurig geconstrueerde kunstwerken veroorzaakt Smith een dreigende en soms morbide, mistroostige maar ook een gedragen, plechtige sfeer. Associaties met sterfelijkheid en vergankelijkheid liggen op de loer, tegelijkertijd heeft Smiths werk ook een donkere humoristische ondertoon.

MICHAEL E. SMITH EXHIBITION

11 JULY — 30 AUGUST 2015

It's unsettling – but what is it?" is the simple question often provoked by the work of Michael E. Smith. Smith makes objects and videos that seem to be reconstructions of distorted emotions. His insinuating shapes define the atmosphere in the space, and often evoke dark and morbid associations. He creates empty urban locations of sorts, with a few surprising remnants of human presence. Smith's work is redolent of mortality and transience, but at the same time always has an undertone of (dark) humour.

Smith makes sculptures from everyday objects and industrial materials. He puts together objects like plastic shapes, cables, toilets, bathtubs and clothing to create new constructions. Debris scrupulously collected from the world of urban consumer culture, radically transformed, and separated from its origin form and function, trapped in a different dimension that shows its alternative potential, as well as how natural processes can change and mutate man-made structures.

Smith fills his sculptures with PVC foam, hardens them with resin, or covers them with canvas. The surfaces are sometimes polished, but can also be left raw, like scrapes on the skin. The sculptures are created with considerable feeling for the materials that the artist uses. While it is precisely the commonplace nature of his materials that make his works recognizable to a certain extent, but because of the manner in which Smith treats them, combines them and places them in space, the sculptures surprise the viewer.

A remarkable tension arises between the object and its surroundings, through which the artist gives new life to dead objects and materials. With his unpretentious but very precisely constructed artworks Smith creates a menacing and sometimes morbid, but also reverent and mournful atmosphere in the exhibition spaces. At the same time, he constantly forces viewers to ask themselves what, precisely, they are looking at.

OVER DE KUNSTENAAR

Michael E. Smith werd in 1977 in Detroit (US) geboren en hij woont in Hokpinton, New Hampshire. Van 2004 tot 2006, studeerde Smith in Detroit aan het College for Creative Studies (CCS). In 2008 rondde hij zijn opleiding af aan het Department for Sculpture (Yale University) als student van Jessica Stockholder. Sinds 2008 geeft hij les aan het CCS. Recent was zijn werk te zien in: Mönchehaus Museum Goslar (2011); Culturgest Lisbon (2012); Whitney Biennial New York; Les Ateliers de Rennes - Biennale D'Art Contemporain (2012); CAPC musée d'art contemporain, Bordeaux (2013) en Ludwig Forum Aachen (2013).

ABOUT THE ARTIST

Michael E. Smith was born in Detroit (USA) in 1977, and presently lives in Hokpinton, New Hampshire. From 2004 to 2006 he studied in Detroit at the College for Creative Studies (CCS). In 2008 he rounded off his studies at the Sculpture Department at Yale University, as a student of Jessica Stockholder. Since 2008 he has taught at the CCS. His work has recently been seen in the Mönchehaus Museum Goslar (2011), Culturgest Lisbon (2012), Whitney Biennial, New York, Les Ateliers de Rennes - Biennale D'Art Contemporain (2012), CAPC musée d'art contemporain, Bordeaux (2013), and Ludwig Forum, Aachen (2013).

BIJ DE TENTOONSTELLING VERSCHIJNT EEN PUBLICATIE OVER HET WERK VAN
MICHAEL E. SMITH IN SAMENWERKING MET DE KUNSTVEREIN HANNOVER,
WAAR VAN 21 NOVEMBER 2015 – 17 JANUARI 2016 SMITHS WERK
OOK TE ZIEN IS IN EEN SOLOTENTOONSTELLING.

THE EXHIBITION WILL BE ACCOMPANIED BY A PUBLICATION, ISSUED IN
COLLABORATION WITH THE HANNOVER KUNSTVEREIN, WHERE SMITH'S WORK
WILL ALSO BE SEEN IN A SOLO EXHIBITION FROM 21 NOVEMBER, 2015,
THROUGH 17 JANUARY, 2016.

EVENTS

OPENING EXHIBITION

VRIJDAG 10 JULI 18 – 21 UUR

FRIDAY 10 JULY 6 – 9 PM

Q&A MICHAEL E. SMITH

ZATERDAG 11 JULI 15:30 – 17 UUR

SATURDAY 11 JULY 3:30 – 5 PM

REGULIERE RONDLEIDING / REGULAR GUIDED TOUR

ZONDAG 23 AUGUSTUS 15 – 16 UUR

SUNDAY 23 AUGUST 3 – 4 PM

COLOFON

ORGANISATIE / ORGANIZATION:

TEAM DE APPEL ARTS CENTRE

OPBOUW / CONSTRUCTION:

SJOERD TIM EN/AND TEAM

ONTWERP / DESIGN :

THONIK

DANK AAN / THANKS TO

KOW BERLIN

 **DE_APPEL**

 **DEAPPELARTSCENTRE**

 **DE_APPEL**

PRINS HENDRIKKADE 142

1011 AT AMSTERDAM

020 625 56 51

WWW.DEAPPEL.NL