



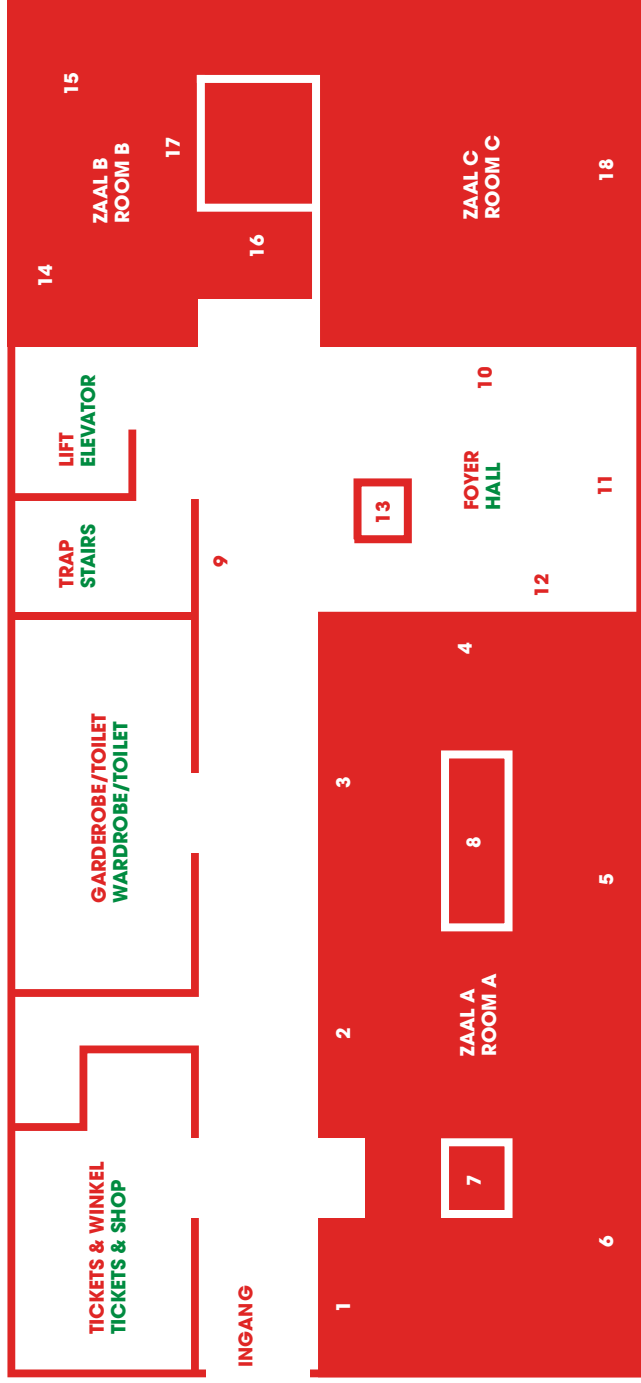
DE APPEL
ARTS CENTRE



TENTOONSTELLING

28 juni - 14 september 2014

BEL-ETAGE GROUND FLOOR



02

ZAAL A ROOM A

FOYER 0 FOYER 0

ZAAL B ROOM B

ZAAL C ROOM C

- 1 RICHARD WENTWORTH
- 2 JEREMY MILLAR
- 3 MIROSLAV TICHÝ
- 4 PABLO BRONSTEIN
- 5 CORINNE MAY BOTZ
- 6 SALVATORE ARANCIO
- 7 AURA SATZ
- 8 ROGER CAILLOIS

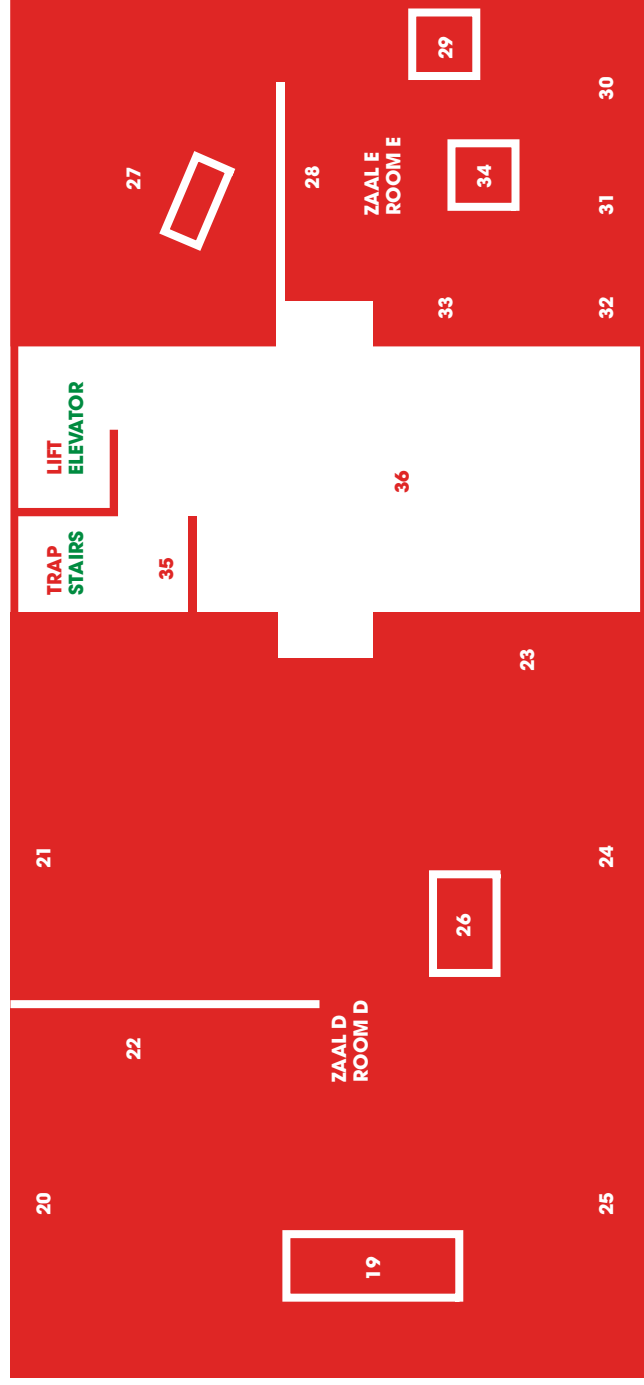
- 9 JEREMY MILLAR
- 10 ADAM BROOMBERG EN OLIVER CHANARIN
- 11 MATT MULLICAN
- 12 MATT MULLICAN
- 13 NINA CANELL

- 14 WOOD SAMPLES
- 15 FERRANTE IMPERATO
- 16 THOMAS GRÜNFFELD
- 17 TACITA DEAN

- 18 TACITA DEAN

03

EERSTE VERDIEPING FIRST FLOOR



04

DE BIBLIOTHEEK BEVINDT ZICH OP DE TWEDE VERDIEPING
THE LIBRARY IS LOCATED ON THE SECOND FLOOR

ZAAL D ROOM D

19
RUDOLPH AND
LEOPOLD BLASCHKA

20
THE CENTER FOR LAND
USE INTERPRETATION

21
AURÉLIEN FROMENT

22
TORIL JOHANNESSEN

23
NINA KATCHADOURIAN

24
NINA KATCHADOURIAN

25
NINA KATCHADOURIAN

26
SUSAN HILLER

ZAAL E ROOM E

27
GERARD BYRNE

28
GERARD BYRNE

29
ROBERT HOOKE

30
ALBRECHT DÜRER

31
GALILEO GALILEI

32
LAURENT GRASSO

33
LAURENT GRASSO

34
KATIE PATERSON

FOYER 1 FOYER 1

35
GUNDA FÖRSTER

36
THOMAS GRÜNFELD

05

CURIOSITY DE KUNST VAN HET WETEN

TENTOONSTELLING
28 JUNI – 14 SEPTEMBER 2014

OPENING
27 JUNI
18:00 – 21:00 UUR

Beste Bezoeker,

Met de tentoonstelling *Curiosity*, samengesteld door kunstcriticus en romanschrijver Brian Dillon, staat de Appel arts centre deze zomer in het teken van de verwondering, onderzoek en fascinatie voor alles wat ongekend is. Nieuwsgierigheid is het (ooit zondig) verlangen naar vreemde en nieuwe zaken. Vandaag de dag functioneert het nog steeds als de 'motor' die ons ertoe aanzet om kennis te verwerven.

Het thema nieuwsgierigheid kent een lange geschiedenis, en is een drijfveer geweest voor zowel kunstenaars als wetenschappers, filosofen en schrijvers. Maar het onderwerp is ook vandaag de dag nog even relevant, juist in het internettijdperk waarin kennis en informatie altijd en overal aanwezig zijn, en social media, browsen en het aanklikken van hyperlinks ons afleiden als nooit tevoren.

Dillon vertrekt vanuit de rijke traditie van de Europese zeventiende-eeuwse Wunderkammer, het 'kabinet' waarin

verzamelaars in die tijd zowel rariteiten, natuurelementen als kunstvoorwerpen samenbrachten en dat te boek staat als de voorloper van het negentiende-eeuwse museum. De tentoonstelling laat zien hoe het zoeken naar het wonderlijke en het afwijkende nog steeds een rol speelt in de hedendaagse kunst.

Aan de hand van uiteenlopende kunstwerken, voorwerpen, beelden en ideeën bestrijkt deze tentoonstelling – ernstig én lichtvoetig tegelijk – allerlei terreinen: de hedendaagse kunst, de anatomie, tekeningen van oude meesters, de geschiedenis van de criminologie, en de Koude Oorlog, de oorsprong van musea en voyeurisme in het dagelijks leven. Zoals in een historische *Wunderkammer* worden heden en verleden samengebracht en een encyclopedisch en intuïtief beeld geschetst van het menselijke verlangen naar kennis en het nieuwe.

Of in de woorden van de curator zelf:
“Nieuwsgierigheid komt voort uit

het verlangen te ontrafelen wat zich buiten ons huidige begrip van de wereld bevindt. Naast de verwondering – traditioneel gezien als de oorsprong van de filosofie – wordt nieuwsgierigheid gekoesterd omdat het ons naar nieuwe kennis of ervaringen brengt. Historisch is het echter ook veroordeeld als een vorm van afleiding, een verlangen naar nieuwigheid louter vanwege het nieuwe, of naar kennis die ons eigenlijk niets aangaat. Net als in een rariteitenkabinet, waarin wetenschap en kunst, oud en modern, realiteit en fictie samensmolten, gaan in deze tentoonstelling kennis en plezier hand in hand door de confrontatie van historische perioden en allerlei soorten voorwerpen.”

Met werk van Salvatore Arancio, Rudolph en Leopold Blaschka, Corrine May Botz, Pablo Bronstein, Roger Caillois, Adam Broomberg en Oliver Chanarin, Gerard Byrne, Nina Canell, the Center for Land Use Interpretation, Tacita Dean, Albrecht Dürer, Gunda

Förster, Aurélien Froment, Galileo Galilei, Laurent Grasso, Thomas Grünfeld, Susan Hiller, Robert Hooke, Ferrante Imperato, Toril Johannessen, Nina Katchadourian, Jeremy Millar, Matt Mullican, Katie Paterson, Aura Satz, Miroslav Tichý en Richard Wentworth.

Met vriendelijke groeten,

de Appel arts centre

Curiosity: Art and the Pleasures of Knowing, is een Hayward Touring tentoonstelling van Southbank Centre, Londen. Georganiseerd in samenwerking met Turner Contemporary, Margate en Cabinet magazine.

KUNSTENAARS A - Z

SALVATORE ARANCIO

ADVENTIVE CRATER FORMED
BY FLANK ERUPTIONS, 2006

SCALDING WATER SPURTS ABOVE
THE SURFACE IN A CONSTANT JET, 2006

AN ACTIVE VOLCANIC SUMMIT
IN THE VALLEY OF STONES, 2011

THE ONSET OF THE ERUPTION OF A
VOLCANIC ISLAND EXPELLING DENSE CLOUDS
OF CONDENSED AQUEOUS VAPOUR, 2009

THE CIRCULAR CREST OF A SUBMERGED
CRATER, 2006

FOTO-ETSEN OP PAPIER
COURTESY FEDERICA SCHIAVO GALLERY, ROME

RUDOLPH EN LEOPOLD BLASCHKA

Vader en zoon Rudolph en Leopold Blaschka leverden in de negentiende eeuw vanuit Dresden glazen modellen van zeebewoners aan musea over heel Europa. Aanvankelijk baseerden ze hun modellen op illustraties van onder meer Philip Henry Gosse. Later kochten ze een aquarium en reproduceerden octopussen, zeeslakken, zeekatten, inktvis, en zeekomkommers naar levende dieren. De Blaschka's leerden hoe ze glas moesten inkleuren en hoe ze accenten konden aanbrengen met behulp van koperen draden. Leopold Blaschka (1822-1895) en Rudolph

Blaschka (1857-1939)

- 1 ACTINERIA HEMPRICHI, C. 1890S
- 2 ACTINIA AND SARGARTIA, C. 1890
- 3 ACTINIA MESEMBRYANTHEMUM, C. 1890S
- 4 ACTINOPHRYS SOL, 1890
- 5 ARENICOLA MARINA, 1890
- 6 ARGONAUTA ARGO, C. 1890S
- 7 GLAUCUS LONGICIRRUS, 1890
- 8 LUCERNARIA AURICULARIS, C. 1890S
- 9 NERESIS MARGARITACEA, 1890
- 10 ONYCHIA PERATIPTERA, 1890
- 11 PHALLUSIA PUSTULOSA, 1890
- 12 PHYSOPHORA MYZONEMA, C. 1890S
- 13 PROCEROS CLAVICORNIS, C. 1890S
- 14 RHIZOSTOMA CUVIERII, C. 1890S
- 15 SYMPODIUM LAERYLEUM, C. 1890S
- 16 SYNAPTA MAMMILLOSA, 1890
- 17 SYNAPTA OCEANICA, C. 1890S
- 18 THYONOE PERVANA, C. 1890S
- 19 ASTROPECTEN BISPINOSA, C. 1890S
- 20 CARMARINA HASTATE, C. 1890S
- 21 CERITHIUM VULGATUM, 1890
- 22 DORIS STRIATA, 1890
- 23 EUCHARIS TIEDEMANNI, C. 1890S
- 24 FLABELLINA JANTHINA, 1890

GLAZEN MODELLEN
NATIONAL MUSEUM WALES, CARDIFF
FOTO JAMES TURNER



CORINNE MAY BOTZ

Kunstenaar Corinne May Botz fotografeerde achttien miniatuur interieurs die in de jaren 1940 en '50 zijn gemaakt door een dame in Baltimore, Frances Glessner Lee. Deze modellen op het formaat van poppenhuizen staan bekend als de *Nutshell Studies (Notendop Studies)*, en ze bevatten taferelen met onverklaarbare sterfgevallen. In iedere scene is een lijk te zien. Lee, die een forensisch wetenschapper was, gebruikte die lichamen als modellen bij instructie-sessies voor politie agenten.

KITCHEN (ROOM FROM AFAR), 2004

UN-PAPERED BEDROOM (DOOR), 2004

THREE ROOM DWELLING (BABY'S CRIB), 2004

DARK BATHROOM (TUB), 2004

BURNED CABIN (FROM AFAR), 2004

C-TYPE PRINTS
COURTESY DE KUNSTENAAR



GERARD BYRNE

Gerard Byrne heeft jaren gewerkt aan een project over het legendarische monster van Loch Ness. In het midden van de jaren 1930 verschenen in Schotse kranten foto's die bewijs leken te leveren voor het bestaan van een gigantisch wezen dat leefde in de dieptes van het meer. Byrne's foto's roepen de geschiedenis op van de wonderbaarlijke waarnemingen bij Loch Ness.

FIGURES, 2001-11

16 MM FILM, ZWART/WIT, 9 MINUTEN
COURTESY DE KUNSTENAAR EN LISSON GALLERY

THREE CONNECTED SITES, 2001 - HEDEN

DRIE ZILVER GELATINEDRUK,
INGELIJST IN ROESTVRIJ STAAL EN EIK
COURTESY DE KUNSTENAAR EN LISSON GALLERY

PABLO BRONSTEIN

MUSEUM SECTION, 2013
INKT EN AQUAREL OP PAPIER
COURTESY ARTS COUNCIL COLLECTION,
SOUTHBANK CENTRE, LONDEN ACC31/13

ADAM BROOMBERG EN OLIVER CHANARIN

De polaroid foto's van Adam Broomberg en Oliver Chanarin zijn genomen met een camera die in de jaren zestig speciaal is gemaakt door het apartheidsregime in Zuid Afrika. De portretfoto die ermee werd genomen moest iedere donkere Zuid Afrikaan bij zich dragen in het identificatiebewijs. De camera had een speciale flits-instelling voor het fotograferen van een donkere huid. De kunstenaars, die in hun werk onderzoek doen naar racistische elementen in historische fotografische technieken, hebben hier gebruik van gemaakt om gepaarde beelden te maken, een donkere en een lichte.

THE POLAROID REVOLUTIONARY WORKERS MOVEMENT, 2013

I.D. 0033, I.D. 0027, I.D. 0020, I.D. 0008, I.D. 0005
I.D. 0037, I.D. 0007

POLAROID FOTO'S, FUJIFILM FP-100C GLANZEND
COURTESY DE KUNSTENAARS EN GOODMAN
GALLERY



DE VERZAMELING VAN ROGER CAILLOIS

In de loop van enkele decennia verzamelde de Franse surrealistische schrijver Roger Caillois een collectie stenen, waaronder agaat, albast, kwarts en jaspis. Hij schreef het boek *The Writing of Stones* (1970), waarin hij ingaat op een lange traditie van kunstenaars en schrijvers die 'dingen waarnemen' in stenen. Chinese kunstenaar en dichters stonden er bijvoorbeeld om bekend dat ze delen marmer inlijsten, en droomden over stenen, waarin ze wateren en beboste ravijnen zagen. De stenen van Caillois lijken landschappen, menselijke figuren en mysterieuze abstracte vormen te bevatten.

AGAAT - SARDONYX, BRAZILIË - GRENS URUGUAY BRUINE EN GRIJZE PLAK AGAAT MET KWARTS EN EEN WIT GEODE CHALCEDOON HART, BRAZILIË

LA MER EN HIVER (DE ZEE IN DE WINTER), BRAZILIAANS AGAAT

LE POISSON (DE VIS), BRAZILIAANS AGAAT

L'ŒIL DANS LA MONTAGNE (HET OOG IN DE BERG), BRAZILIAANS AGAAT

GEPOLIJSTE TRANSPARANTE PLAK VAN BLAUW EN WITTE AGAAT, BRAZILIË

VEELVLAKKIG KWARTS EN AGAAT, PONAIBA, BRAZILIË

RHODOCHROSIET, CATAMARCA, ARGENTINA

DÉSINTEGRATION (UITEENVALLEN), BRAZILIAANS AGAAT, MINAS GÉRAIS

LA FISSURE (DE BARST), BRAZILIAANS AGAAT ONYX

PAYSAGE TOSCANE OU PAESINE (TOSCAANS LANDSCHAP), ITALIAANS AGAAT

MUSÉE NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE, PARIJS

ALBRECHT DÜRER (1471 - 1528)

Albrecht Dürer maakte deze indrukwekkende houtsnede op basis van een verbale omschrijving en een anonieme ruwe schets van een van de eerste neushoorns die was gezien in Europa in ongeveer duizend jaar. De prent is een van de iconen van de Westerse kunst en vaak gekopieerd. Voor drie eeuwen dacht men dat de neushoorn er werkelijk zo uit zag.

EEN RINOCEROS, 1515

HOUTSNEDE

BIBLIOTHEEK UNIVERSITEIT VAN LEIDEN

NINA CANELL

Een lichtbron wordt omringd door een aantal glazen bollen op bezemstelen. De wijkjes in de bollen gaan draaien als ze worden blootgesteld aan het licht. Hoe meer licht, hoe groter de draaisnelheid. Dit werk van Nina Canell is afgeleid van de radiometer of het lichtmolentje die in 1873 is uitgevonden door William Crookes, een Britse chemicus en onderzoeker naar paranormale en buitennatuurlijke verschijnselen. Crookes was de ontdekker van een vierde toestand van materie (naast vast, vloeibaar en gasvormig), die hij de 'stralende toestand' noemde.

THE NEW MINERAL, 2009

200 W GLOEILAMP, RADIOMETERS, DIMMER,
BEZEMSTEEL, BETON, TRECHTERS, PLASTIC EN
CONVERTEERDER

AMC COLLEZIONE COPPOLA

THE CENTER FOR LAND USE INTERPRETATION

The Center for Land Use Interpretation (CLUI) is een onderzoeksinstituut dat is geïnteresseerd in hoe de mens omgaat met de aarde. Deze rolodexen zijn aan het CLUI gegeven door Ed Grothus, een voormalig medewerker van het Los Alamos National Laboratory in New Mexico, waar hij bijdroeg aan de ontwikkeling van nucleaire wapens. Gedesillusioneerend door de oorlog in Vietnam, nam hij in 1969 ontslag. Grothus opende de tweedehands winkel The Black Hole waar hij materiaal van zijn voormalige werkgever Los Alamos verkocht. De rolodexen bevatten de visitekaartjes van leveranciers en contractanten van het laboratorium.

LOS ALAMOS NATIONAL LABORATORY

ROLODEXES, C. 1965 - 78

ROLODEXEN EN VISITE KAARTJES

VAN HET AMERICAN LAND MUSEUM, NUCLEAR-
SCAPE ARCHIVE, ED GROTHUS / BLACK HOLE
COLLECTIE. COURTESY CLUI



TACITA DEAN

In 2008 werd Tacita Dean gevraagd werk te maken in de Oost-Franse regio Alsace-Lorraine (nu Alsace-Moselle [Elzas-Lotharingen]). *Prisoner Pair* is een soort stillevens van twee peren in een fles schnaps, het licht weerkaatst op de gevlekte schil van de vrucht die in de fles is gegroeid. De titel van deze film is afgeleid van de *poire prisonnière*, een eau de vie die wordt gemaakt in de Alsace.

PRISONER PAIR, 2008

16 MM FILM, 11 MINUTEN

COURTESY DE KUNSTENAAR, FRITH STREET GALLERY, LONDEN, EN MARIAN GOODMAN GALLERY, NEW YORK / PARIJS

In film *Manhattan Mouse Museum* van Tacita Dean zien we de kunstenaar Claes Oldenburg in zijn atelier, waar hij kleine objecten op zijn boekenplanken verzorgt en afstoft met een penseel. De film maakt deel uit van een serie films die Dean maakte van kunstenaars op leeftijd, waaronder Mario Merz en choreograaf Merce Cunningham.

MANHATTAN MOUSE MUSEUM, 2011

16 MM KLEUREN FILM, 16 MINUTEN

COURTESY DE KUNSTENAAR, FRITH STREET GALLERY, LONDEN, EN MARIAN GOODMAN GALLERY, NEW YORK / PARIJS

GUNDA FÖRSTER

LIGHT SLIT, 2001 / 2014

SPOT

COURTESY DE KUNSTENAAR

AURÉLIEN FROMENT

PULMO MARINA, 2010

HDCAM OVERGEZET OP EEN FORMAAT DAT BESCHIKBAAR WAS TOEN HET GEPRODUCEERD IS, 5:10 MINUTEN

COURTESY VAN DE KUNSTENAAR, MARCELLE ALIX, PARIJS, EN MOTIVE GALLERY, BRUSSEL



GALILEO GALILEI (1564 - 1642)

In 1610, publiceerde Galileo *Sidereus Nuncius* (*De Sterrenboodschapper*), het eerste wetenschappelijk werk gebaseerd op observaties die waren gedaan met een telescoop. Dankzij deze techniek ontwikkelde hij ideeën die haaks stonden op het beeld dat de Katholieke Kerk had van het universum. In 1633 werd Galileo beschuldigd van ketterij en moest de rest van zijn leven doorbrengen in huisarrest.

SIDEREUS NUNCIUS

(DE STERRENBOODSCHAPPER), DRUK 1610

BIBLIOTHEEK UNIVERSITEIT VAN LEIDEN

LAURENT GRASSO

Specola Vaticana reproduceert historische foto's van pausen en bisschoppen die in één van de oudste astronomische instituten ter wereld, de Vaticaanse Sterrenwacht, door telescopen kijken. Het is niet duidelijk of deze geestelijken observeren ten behoeve van de wetenschap, of slechts poseren. Zoeken ze iets fysieks, of iets metafysisch?

SPECOLA VATICANA (FR. GIUSEPPE LAIS ONDER DE "SKY MAP" TELESCOOP, 1900), 2012

SPECOLA VATICANA (SOLAR TELESCOPE), 2012

SPECOLA VATICANA (JOHN G. HAGEN SJ., 1847 - 1930 VOOR EEN TELESCOOP IN DE VATICANSE STERRENWACHT, 1910), 2012

SPECOLA VATICANA (PAUL VI SCHMIDT), 2012
ZILVERDRUK

© LAURENT GRASSO. COURTESY DE KUNSTENAAR

STUDIES INTO THE PAST

DIERLIJKE LIJM, HARS, GEKOOKTE OLIE,
PIGMENTEN OP PANEEL

© LAURENT GRASSO

COURTESY SEAN KELLY GALLERY, NEW YORK,
PRIVÉ VERZAMELING PARIJS

THOMAS GRÜNFELD

MISFIT (PENGUIN / PEACOCK), 2005

TAXIDERMY

ARCHEUS / POST-MODERN, LONDEN

FOTO LOTHAR SCHNEPF

THOMAS GRÜNFELD

MISFIT (ST. BERNHARD / SHEEP), 1994

TAXIDERMY EN VITRINE

COLLECTIE ANDREAS HECKER



SUSAN HILLER

Alfie West bracht het tot het *Guinness Book of World Records* als de persoon die een menselijke haar het meest (17 maal!) in de lengte had weten te splijten. West was een meubelreiniger, die leefde bij zijn moeder in Bayswater (Londen). Hij heeft een speciale techniek ontwikkeld om haren te splijten. De kleine kunstwerken die hij ermee maakte zijn na zijn dood aangekocht door kunstenaar Susan Hiller.

SPLIT HAIRS: THE ART OF ALFIE WEST, 1998
20 INGELIJSTE WERKEN MET GESPLETEN HAAR VAN ALFRED WEST (1901 - 85) OP GLAS OF SPIEGEL, DIVERSE DATA, GEÏNSTALLEERD IN EEN VITRINE MET EEN CATALOGUS VAN SUSAN HILLER (CURATOR) EN DAVID COXHEAD (VERZAMELAAR) COURTESY TIMOTHY TAYLOR GALLERY, LONDEN, EN DAVID COXHEAD



ROBERT HOOKE (1635 - 1703)

Robert Hooke was een natuurfilosoof en experimenteel wetenschapper, die enkele van de eerste telescopen en microscopen heeft uitgevonden. *Micrographia* was het eerste Engelstalige boek dat observaties met een microscoop bevatte. Hooke liet ontzettend gedetailleerd dingen zien die met het blote oog niet zijn waar te nemen.

TEKENING VAN EEN VLO (UIT MICROGRAPHICA: OR SOME PHYSIOLOGICAL DESCRIPTIONS OF MINUTE BODIES MADE BY MAGNIFYING GLASSES WITH OBSERVATIONS AND INQUIRIES THEREUPON), TWEDE DRUK, LONDEN, 1667; EERSTE DRUK 1665
BIBLIOTHEEK UNIVERSITEIT VAN LEIDEN

FERRANTE IMPERATO (1550 - 1625)

PAGINA UIT DELL'HISTORIA NATURALE, GEPUBLICEERD C. VITALE, NAPOLI, 1599
TEYLERS MUSEUM

TORIL JOHANNESSEN

WORDS AND YEARS: CHANCE, FAITH AND DESTINY IN ASTROPHYSICS AND SPACE SCIENCE, 2010

WORDS AND YEARS: CRISIS IN NATURE AND SCIENCE, 2010

WORDS AND YEARS: SECRETS AND HIDDEN STRUCTURES IN HISTORY, 2011

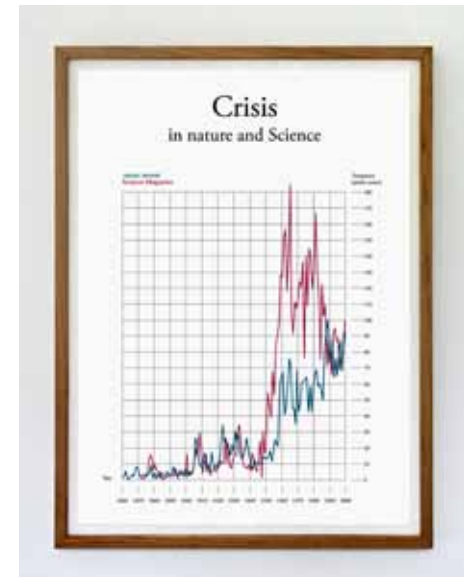
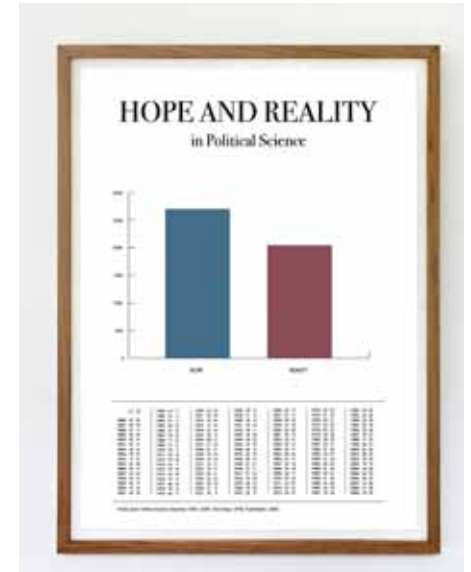
WORDS AND YEARS: HOPE AND REALITY IN POLITICAL SCIENCE, 2010

WORDS AND YEARS: MIRACLES IN NATURE AND SCIENCE, 2010

WORDS AND YEARS: GREED AND DESIRE IN GENETICS, 2011

WORDS AND YEARS: LOGIC AND LOVE IN ART, 2010

ZEEFDruk
COURTESY OSL CONTEMPORARY EN DE KUNSTENAAR



NINA KATCHADOURIAN

De geïmproviseerde foto's, video's en geluidswerken uit *Seat Assignment* zijn gemaakt met de camera van een mobiele telefoon en met de toevallig aanwezige materialen. Het project van Katchadourian groeit gestaag sinds 2010, op al meer dan 140 vluchten.

FLIGHT LOG, 2013

VIDEO OP EEN FLAT-SCREEN

MONITOR, 16 MINUTEN, LOOP

COURTESY DE KUNSTENAAR EN CATHARINE

CLARK GALLERY, SAN FRANCISCO

MET DE KLOK MEE AAN DE LINKER KANT

SEAT ASSIGNMENT: TWIN TOWERS, 2013

SEAT ASSIGNMENT: ENGINE FAILURE, 2013

SEAT ASSIGNMENT: TOPIARY, 2012

SEAT ASSIGNMENT: SUGAR FOX, 2012

SEAT ASSIGNMENT: BATHER, 2012

SEAT ASSIGNMENT: CENTAUR, 2013

SEAT ASSIGNMENT: WIGEON, 2013

SEAT ASSIGNMENT: SAME, 2013

SEAT ASSIGNMENT: PRETZEL LANDSLIDE, 2012

DIGITALE C-PRINTS

COURTESY DE KUNSTENAAR EN CATHARINE

CLARK GALLERY, SAN FRANCISCO

MET DE KLOK MEE AAN DE RECHTER KANT

SEAT ASSIGNMENT: CLOCK (GOLD), 2013

SEAT ASSIGNMENT: EVIL KITTEN, 2013

SEAT ASSIGNMENT: INVISIBLE CITY, 2012

SEAT ASSIGNMENT: SWEATER GORILLA, 2012

SEAT ASSIGNMENT: PRETZEL METEOR, 2012

SEAT ASSIGNMENT: RAPTURE, 2012

SEAT ASSIGNMENT: BANANAFISH, 2013

DIGITALE C-PRINTS

COURTESY DE KUNSTENAAR EN CATHARINE

CLARK GALLERY, SAN FRANCISCO

In een vliegtuigtoilet maakte Katchadourian zelfportretten met vroegmoderne Vlaamse hoofddeksels en kragen van toevallig beschikbare materialen.

SEAT ASSIGNMENT: LAVATORY SELF-PORTRAITS
IN THE FLEMISH STYLE # 11, 2011

SEAT ASSIGNMENT: LAVATORY SELF-PORTRAITS
IN THE FLEMISH STYLE # 14, 2011

SEAT ASSIGNMENT: LAVATORY SELF-PORTRAITS
IN THE FLEMISH STYLE # 18 - 19, 2011

SEAT ASSIGNMENT: LAVATORY SELF-PORTRAITS
IN THE FLEMISH STYLE # 3, 2011

SEAT ASSIGNMENT: LAVATORY SELF-PORTRAITS
IN THE FLEMISH STYLE # 5, 2011

DIGITALE C-PRINTS

COURTESY DE KUNSTENAAR EN CATHARINE

CLARK GALLERY, SAN FRANCISCO



JEREMY MILLAR

Deze foto's van centraal Afrikaanse maskers zijn genomen in het Koninklijk Museum voor Midden-Afrika in Tervuren, nabij Brussel. Het museum was notoir vanwege de ongevoelige omgang met het beladen Belgische verleden in Congo.

MASKED SELF-PORTRAIT (1), 2008

MASKED SELF-PORTRAIT (2), 2008

MASKED SELF-PORTRAIT (3), 2008

KLEUREN FOTO

COURTESY DE KUNSTENAAR

Om de Nazi's te ontvluchten werd het archief van de kunsthistoricus Aby Warburg in 1933 verplaatst van Hamburg naar Londen. Het is nog steeds gecategoriseerd op motief en thema in plaats van op kunstenaar of historische periode. In deze film gaan onderzoekers in op de mythologische figuur van Daphne, een nymf die veranderde in een laurierboom om te ontkomen aan de avances van de god Apollo.

DAPHNE, 2013

HD VIDEO, 18 MINUTEN

COURTESY DE KUNSTENAAR

MATT MULLICAN

UNTITLED (NEW EDINBURGH ENCYCLOPEDIA PROJECT), 1991

449 WASCO OP PAPIER IN 16 DOZEN,

HOUTEN KAST

COURTESY VAN BROOKE ALEXANDER EN

MICHAEL KLEIN

Matt Mullican maakt vaak werk onder hypnose. Hier raakt de kunstenaar buitengewoon geïnteresseerd in dingen in zijn atelier. Hij kijkt naar alledaagse dingen alsof hij ze voor het eerst ziet. Een scherm toont de kunstenaar die zich langzaam door de kamer beweegt met een camera; het andere laat zien wat hij filmt.

UNTITLED (MULLICAN SHOOTING-TOTALE) FROM:
PSYCHO ARCHITECTURE: EXPERIMENTS IN THE
STUDIO, NOVEMBER 5 - 7, 2001 (PART 2.1),
2001 - 2004

VIDEO, 2-KANAALS, DVD-R, PAL, GESYNCHRO-
NISEERD (2-KANAALS / ONDER HYPNOSE); 42
MINUTEN

COURTESY DE KUNSTENAAR EN MAI 36 GALLERY,
ZURICH

UNTITLED (MULLICAN SHOOTING-CLOSE) FROM:
PSYCHO ARCHITECTURE:
EXPERIMENTS IN THE STUDIO, NOVEMBER 5 - 7,
2001 (PART 2.2), 2001 - 2004

VIDEO, 2-KANAALS, DVD-R, PAL, GESYNCHRO-
NISEERD (2-KANAALS / ONDER HYPNOSE); 41
MINUTEN 34 SECONDEN

COURTESY DE KUNSTENAAR EN MAI 36 GALLERY,
ZURICH

KATIE PATERSON

Kunstenaar Katie Paterson ziet de *History of Darkness* als een 'levenswerk'. Ze verzamelt fotografische beelden van de duisternis gemaakt door onderzoekers en observatoriums van over de hele wereld. Van deze foto's maakt ze 35mm dia's. Hoewel iedere foto is gedateerd en voorzien van een opschrift met de locatie in de hemel en de plaats waarvan de duisternis is gezien, zijn alle beelden geheel zwart.

HISTORY OF DARKNESS, 2010
2,200 HAND BESCHREVEN DIA'S
PRIVÉ VERZAMELING

AURA SATZ

In dit geluidskunstwerk van Aura Satz, die in haar werk vaker geluid verbeeld, bevinden zich tien hoorbuizen in een koperen hoorn van een pick-up. De grote hoorn versterkt het geluid naar buiten, terwijl de kleine hoorbuizen juist dienen om geluid op te vangen, net als het menselijk oor. Beide dragen bij aan een compositie van tonen die het menselijk oor wel en niet kunnen horen.

SKYQUAKES IN EAR TRUMPETS, 2013
KOPEREN HOORN, 10 KOPEREN HOORBUIZEN,
METALEN SOKKEL, 10 KLEINE SPEAKERS,
KOPTELEFOON VERSTERKER, AUDIO INTERFACE,
MAC LAPTOP EN KABELS
COURTESY DE KUNSTENAAR

MIROSLAV TICHÝ (1926 - 2011)

De Tsjechische kunstenaar Miroslav Tichý maakte stiekem foto's met zelfgemaakte camera's van kartonnen buizen, schoendozen en glas. Hij leefde een afgezonderd bestaan maar schoot meer dan honderd beelden per dag. In het geheim fotografeerde hij wandelende vrouwen en meisjes op straat, zittend in een café, of zonnebadend in parken of bij zwembaden.

MT INV. NO 2 _ - _ 215, C. 1950 - 80
MT INV. NO 5_10_106, C. 1950 - 80
MT INV. NO 15_2_49, C. 1950 - 80
MT INV. NO 5_6_249, C. 1950 - 80
MT INV. NO 10_2_151, C. 1950 - 80
MT INV. NO 4_6_96, C. 1950 - 80
MT INV. NO 4_12_127, C. 1950 - 80
MT INV. NO 4_7_1, C. 1950 - 80
MT INV. NO 9_2_46, C. 1950 - 80
UNIEKE ZWART/WIT GELATINE ZILVER PRINTS OP
BARIETAPIER
TICHÝ FOUNDATION



RICHARD WENTWORTH

MAKING DO AND GETTING BY, 2013

ZUIDWEST FRANKRIJK, 11 APRIL 2007
ISTANBUL, 14 SEPTEMBER 2006
PEKING, 30 JUNI 2008
ZUIDWEST FRANKRIJK, 7 AUGUSTUS 2007
TERNI, 8 SEPTEMBER 2007
ZUIDWEST FRANKRIJK, 7 JULI 2007
VENETIË, 21 MEI 2009

SOHO, LONDEN, 11 MAART 2009
LONDEN, 12 DECEMBER 2006
NEW YORK, 23 FEBRUARI 2012
ZUIDWEST FRANKRIJK, 17 JULI 2007
PARIJS, 20 FEBRUARI 2007
PEKING, 30 JUNI 2008
FOLKESTONE, 1 SEPTEMBER 2006
FOTO'S GEPRINT OP GLAS OP ALUMINIUM
PLANKEN
COURTESY LISSON GALLERY, LONDEN



HOUT MONSTERS

ONBEKENDE MAKER / J. VAN LUNTEREN
MONSTER VAN INDISCH PADUK (PTEROCARPUS
INDICUS) MET AFBEELDING VAN DE STAMPLANT
IN RELIËF, 1901

ONBEKENDE MAKER / C.A. OPDAM
MONSTER VAN TEAKHOUT (TECTONA GRANDIS)
MET AFBEELDING VAN DE STAMPLANT IN RELIËF,
1901

ONBEKENDE MAKER / L. DE ZWART
MONSTER VAN INDISCH PALISSANDERHOUT
(DALBERGIA LATIFOLIA) MET AFBEELDING VAN
DE STAMPLANT IN RELIËF, 1903

ONBEKENDE MAKER / L. DE ZWART
HOUTMONSTER (ARTOCARPUS INCISA) MET
AFBEELDING VAN DE STAMPLANT IN RELIËF, 1906

ONBEKENDE MAKER / C.A. OPDAM
HOUTMONSTER (STERCULIA FOETIDA) MET
AFBEELDING VAN DE STAMPLANT IN RELIËF, 1901
COLLECTIE TROPENMUSEUM

EVENTS

OPENING

VRIJDAG 27 JUNI

18 - 21 UUR

MET OM 18:30 UUR PERFORMANCE 'BLINK
COMPARATOR: HER LUMINOUS DISTANCE'
DOOR AURA SATZ

Q&A MET BRIAN DILLON EN KUNSTENAAR NINA KATCHADOURIAN PERFORMANCE AURA SATZ

ZATERDAG 28 JUNI

15 - 16:30 UUR

FAMILIERONDLEIDING

ZONDAG 29 JUNI

14:30 - 16 UUR

REGULIERE RONDLEIDING

ZONDAG 13 JULI

15 - 16 UUR

ZONDAGSSCHOOL

ZONDAG 10 AUGUSTUS

16 - 18 UUR

UNFINISHED SYSTEMS OF NON-KNOWLEDGE (PART 1)

ZATERDAG 6 SEPTEMBER

12 - 18 UUR

PROGRAMMA OVER DE RELATIE TUSSEN KUNST
EN KENNIS SAMENGESTELD DOOR CHRISTEL
VESTERS

FINNISAGE

ZONDAG 13 SEPTEMBER

COLOFON

DIRECTEUR

LORENZO BENEDETTI

CURATOR

BRIAN DILLON

PRODUCTIE

TONY HOFMAN

ARIANNE KAMSTEEG

HATTIE SPIRES

MARKETING EN PUBLICITEIT

MARIEKE ISTHA

OPBOUW

SJOERD TIM EN TEAM

TEXT EN REDACTIE

BRIAN DILLON

GERBRAND KOREVAAR

ROGER MALBERT

ONTWERP

THONIK

PRINT

DE BESTE PRINT BV

CURIOSITY: ART AND THE PLEASURES OF
KNOWING, IS EEN HAYWARD TOURING
TENTOONSTELLING VAN SOUTHBANK CENTRE,
LONDEN. GEORGANISEERD IN SAMENWERKING
MET TURNER CONTEMPORARY, MARGATE EN
CABINET MAGAZINE.

HAYWARD TOURING
SOUTHBANK
CENTRE

Supporting public funding by
ARTS COUNCIL
ENGLAND

Turner
Contemporary

Cabinet

Turner
Contemporary

HAYWARD TOURING
SOUTHBANK
CENTRE
ENGLAND

CURIOSITY: ART AND THE PLEASURES OF
KNOWING IS A HAYWARD TOURING EXHIBI-
TION FROM SOUTHBANK CENTRE, LONDON.
ORGANISED IN COLLABORATION WITH TURNER
CONTEMPORARY, MARGATE AND IN ASSOCIA-
TION WITH CABINET MAGAZINE.

DE BESTE PRINT BV
PRINT

THONIK
DESIGN

ROGER MALBERT
GERBRAND KOREVAAR
BRIAN DILLON
TEXT AND EDITING

SJOERD TIM AND TEAM
CONSTRUCTION

MARIEKE ISTHA
MARKETING AND PUBLICITY

HATTIE SPIRES
ARIANNE KAMSTEEG
TONY HOFMAN
PRODUCTION

BRIAN DILLON
CURATOR

LORENZO BENEDETTI
DIRECTOR

COLOPHON

SUNDAY 13 SEPTEMBER

FINNISAGE

12 - 6 PM

SATURDAY SEPTEMBER 6

CHRISTEL VESTERS

BETWEEN ART AND KNOWLEDGE CURATED BY
PROGRAMME EXPLORING THE RELATION
NON-KNOWLEDGE (PART 1)
UNFINISHED SYSTEMS OF

4 - 6 PM

SUNDAY 10 AUGUST

SUNDAY SCHOOL

3 - 4 PM

SUNDAY 13 JULY

REGULAR GUIDED TOUR

2:30 - 4 PM

SUNDAY 29 JUNE

FAMILY GUIDED TOURS

2:30 - 4 PM

SUNDAY 29 JUNE

FAMILY GUIDED TOUR

3 - 4:30 PM

SATURDAY 28 JUNE

PERFORMANCE AURA SATZ

NINA KATCHADOURIAN

Q&A WITH BRIAN DILLON AND ARTIST

HER LUMINOUS DISTANCE' BY AURA SATZ

AT 6:30 PM PERFORMANCE 'BLINK COMPARATOR:

6 - 9 PM

FRIDAY 27 JUNE

OPENING

EVENTS

KATIE PATERSON

Katie Paterson has described her *History of Darkness* as a 'lifelong project'. She collects photographic images of darkness from researchers and observatories around the world, and turns them into 35 mm slides. Although each one is dated and annotated with its location in the sky and the place from which it was observed, the images are all pure black.

HISTORY OF DARKNESS, 2010

2,200 HANDWRITTEN SLIDES
COURTESY PRIVATE COLLECTION

AURA SATZ

In this audio sculpture, ten hearing trumpets flower from the centre of a large brass concert phonograph horn. The horn amplifies the sound source outwards, while the ear trumpets function in the opposite direction, capturing sounds inwardly, like the ear. Each plays part of a composition that uses a sine-wave generator to produce tones above and below the threshold of human hearing.

SKYQUAKES IN EAR TRUMPETS, 2013

BRASS PHONOGRAPH HORN, 10 BRASS HEARING TRUMPETS, METAL STAND, 10 MINING SPEAKERS, HEADPHONE AMPLIFIER, AUDIO INTERFACE, MAC LAPTOP AND CABLES
COURTESY THE ARTIST

MIROSLAV TICHÝ

(1926 - 2011)

The Czech artist Miroslav Tichý created his clandestine photographs on homemade cameras, cobbled out of cardboard tubes, shoe boxes and recycled glass. He lived in isolation, but took over 100 images a day, secretly capturing women and girls glimpsed walking in the streets, seated in cafes or reclining in parks and swimming pools.

MT INV. NO 2 - - 215, C. 1950 - 80

MT INV. NO 5_10_106, C. 1950 - 80

MT INV. NO 15_2_49, C. 1950 - 80

MT INV. NO 5_6_249, C. 1950 - 80

MT INV. NO 10_2_151, C. 1950 - 80

MT INV. NO 4_6_96, C. 1950 - 80

MT INV. NO 4_12_127, C. 1950 - 80

MT INV. NO 4_7_1, C. 1950 - 80

MT INV. NO 9_2_46, C. 1950 - 80

UNIQUE BLACK-AND-WHITE SILVER GELATIN

PRINTS ON BARYT

TICHÝ FOUNDATION



RICHARD WENTWORTH

MAKING DO AND GETTING BY, 2013

SOUTH WEST FRANCE, 11 APRIL 2007

ISTANBUL, 14TH SEPTEMBER 2006

BEIJING, 30TH JUNE 2008

SOUTH WEST FRANCE, 7TH AUGUST 2007

TERNI, 8TH SEPTEMBER 2007

SOUTH WEST FRANCE, 7TH JULY 2007

VENICE, 21ST MAY 2009

SOHO, LONDON, 11TH MARCH 2009

LONDON, 12TH DECEMBER 2006

NEW YORK, 23RD FEBRUARY 2012

SOUTH WEST FRANCE, 17TH JULY 2007

PARIS, 20TH FEBRUARY 2007

BEIJING, 30TH JUNE 2008

FOLKESTONE, 1ST SEPTEMBER 2006

PHOTOGRAPHY PRINTED ON GLASS ON

ALUMINIUM SHELVES

COURTESY LISSON GALLERY, LONDON



WOOD SAMPLES

UNKNOWN ARTIST / J. VAN LUNTEREN

SAMPLE OF AMBOYNA (PTEROCARPUS

INDICUS), WITH DEPICTION OF PARENT PLANT IN

RELIEF, 1901

UNKNOWN ARTIST / C.A. OPDAM

SAMPLE OF TEAK WOOD (TECTONA GRANDIS),

WITH DEPICTION OF PARENT PLANT IN RELIEF,

1901

UNKNOWN ARTIST / L. DE ZWART

SAMPLE OF PALISSANDER WOOD (DALBERGIA

LATIFOLIA), WITH DEPICTION OF PARENT PLANT

IN RELIEF, 1903

UNKNOWN ARTIST / L. DE ZWART

SAMPLE OF WOOD FROM ARTOCARPUS INCISA

(BREADFRUIT TREE), WITH DEPICTION OF PARENT

PLANT IN RELIEF, 1906

UNKNOWN ARTIST / C.A. OPDAM

SAMPLE OF WOOD FROM STERCULIA FOETIDA

(JAVA OLIVE), WITH DEPICTION OF PARENT

PLANT IN RELIEF, 1901

COLLECTION TROPENMUSEUM

NINA KATCHADOURIAN

Secluded in the aircraft toilet, the artist has swiftly improvised mock-Flemish headwear and ruffs from available materials.

Seat Assignment consists of works made entirely in flight using a camera phone and improvised with materials close at hand. Katchadourian has been adding to the project continuously since 2010, on over 140 flights to date. The entire project, Katchadourian says, was born from “optimism about the artistic potential that lurks within the mundane, and from curiosity about the productive tension between freedom and constraint.”

FLIGHT LOG, 2013

16 MINUTES, LOOPED
COURTESY THE ARTIST AND CATHARINE CLARK
GALLERY, SAN FRANCISCO

CLOCKWISE ON LEFT SIDE

SEAT ASSIGNMENT: TWIN TOWERS, 2013
SEAT ASSIGNMENT: ENGINE FAILURE, 2013

SEAT ASSIGNMENT: TOPIARY, 2012
SEAT ASSIGNMENT: SUGAR FOX, 2012

SEAT ASSIGNMENT: BATHER, 2012
SEAT ASSIGNMENT: CENTAUR, 2013

SEAT ASSIGNMENT: WIGEON, 2013
SEAT ASSIGNMENT: SAME, 2013

SEAT ASSIGNMENT: PRETZEL LANDSLIDE, 2012
DIGITAL C-PRINTS

COURTESY THE ARTIST AND CATHARINE CLARK
GALLERY, SAN FRANCISCO

CLOCKWISE ON RIGHT SIDE

SEAT ASSIGNMENT: CLOCK (GOLD), 2013
SEAT ASSIGNMENT: EVIL KITTEN, 2013

SEAT ASSIGNMENT: INVISIBLE CITY, 2012
SEAT ASSIGNMENT: SWEATER GORILLA, 2012

SEAT ASSIGNMENT: PRETZEL METEOR, 2012
SEAT ASSIGNMENT: RAPTURE, 2012

SEAT ASSIGNMENT: BANANAFISH, 2013

DIGITAL C-PRINTS

COURTESY THE ARTIST AND CATHARINE CLARK
GALLERY, SAN FRANCISCO

12



GALLERY, SAN FRANCISCO

COURTESY THE ARTIST AND CATHARINE CLARK

DIGITAL C-PRINTS

IN THE FLEMISH STYLE # 5, 2011

SEAT ASSIGNMENT: LAVATORY SELF-PORTRAITS

IN THE FLEMISH STYLE # 3, 2011

SEAT ASSIGNMENT: LAVATORY SELF-PORTRAITS

IN THE FLEMISH STYLE # 18 - 19, 2011

SEAT ASSIGNMENT: LAVATORY SELF-PORTRAITS

IN THE FLEMISH STYLE # 14, 2011

SEAT ASSIGNMENT: LAVATORY SELF-PORTRAITS

IN THE FLEMISH STYLE # 11, 2011

SEAT ASSIGNMENT: LAVATORY SELF-PORTRAITS

JEREMY MILLAR

These photographs of Central African Masks were taken at the Royal Museum for Central Africa at Tervuren, near Brussels. The museum has been notorious for its insensitive treatment of the Belgian Congo's brutal history.

COURTESY THE ARTIST

WINDOW MOUNT, WOODEN FRAME

COLOUR PHOTOGRAPHY, CUSTOM-MADE

MASKED SELF-PORTRAIT (3), 2008

MASKED SELF-PORTRAIT (2), 2008

MASKED SELF-PORTRAIT (1), 2008

DAPHNE, 2013

HD VIDEO, 18 MINUTES

COURTESY THE ARTIST

In 1933, the archive created in Hamburg by the art historian Aby Warburg was moved to London to escape the Nazis. It is organized according to motifs and themes rather than artists or historical periods. In Millar's film, researchers discuss images of the mythological figure of Daphne, a nymph who was turned into a laurel tree to escape the advances of the god Apollo.

MATT MULLIGAN

UNTITLED (NEW EDINBURGH ENCYCLOPEDIA PROJECT), 1991

449 OILSTICK-ON-PAPER RUBBINGS IN 16

BOXES AND WOOD CABINET

COURTESY OF BROOKE ALEXANDER AND

MICHAEL KLEIN

Matt Mulligan frequently performs in his work under hypnosis. Here the hypnotized artist becomes interested in the things in his studio, concentrating on ordinary objects and surfaces as though seeing them for the first time. One screen shows the artist moving slowly around the room holding a camera; the other shows the footage he records.

UNTITLED (MULLIGAN SHOOTING-TOTALÉ)

FROM: PSYCHO ARCHITECTURE: EXPERIMENTS

IN THE STUDIO, NOVEMBER 5 - 7, 2001 (PART 2.1),

2001 - 2004

VIDEO, 2 CHANNEL, DVD-R, PAL, SYNCHRO-

NIZED (2-CHANNEL / UNDER HYPNOSIS);

42 MINUTES

COURTESY THE ARTIST AND MAI 36 GALLERY,

ZURICH

UNTITLED (MULLIGAN SHOOTING-CLOSE) FROM:

PSYCHO ARCHITECTURE: EXPERIMENTS IN THE

STUDIO, NOVEMBER 5 - 7, 2001 (PART 2.2),

2001 - 2004

VIDEO, 2 CHANNEL, DVD-R, PAL,

SYNCHRONIZED (UNDER HYPNOSIS);

41 MINUTES 34 SECONDS

COURTESY THE ARTIST AND MAI 36 GALLERY,

ZURICH

13

SUSAN HILLER

Alfie West earned a place in the *Guinness Book of World Records* for the most splits (17) ever made lengthwise in a single human hair. West worked as furniture polisher, and lived with his mother in Bayswater, London. He developed a technique for splitting hairs, which he used to create tiny works of art. Artist Susan Hiller acquired his collection after his death.

SPLIT HAIRS: THE ART OF ALFIE WEST, 1998
20 FRAMED AND CAPTIONED SPLIT HAIR WORKS BY ALFRED WEST (1901 - 85) ON GLASS OR MIRROR, VARIOUS DATES, INSTALLED IN VINTAGE VITRINE WITH ACCOMPANYING CATALOGUE BY SUSAN HILLER (CURATOR) AND DAVID COXHEAD (COLLECTOR)
COURTESY TIMOTHY TAYLOR GALLERY, LONDON, AND DAVID COXHEAD



10

ROBERT HOOKE

(1635 - 1703)

Robert Hooke was a natural philosopher and experimental scientist who invented some of the earliest telescopes and microscopes. In *Micrographia*, the first book in English to contain observations made with a microscope, Hooke showed in extraordinary detail things that were invisible to the naked eye.

DRAWING OF A FLEA (FROM MICROGRAPHICA: OR SOME PHYSIOLOGICAL DESCRIPTIONS OF MINUTE BODIES MADE BY MAGNIFYING GLASSES WITH OBSERVATIONS AND INQUIRIES THEREUPON), SECOND EDITION, LONDON, 1667; FIRST PUBLISHED 1665
UNIVERSITY OF LEIDEN LIBRARY

FERRANTE IMPERATO

(1550 - 1625)

PAGE FROM DELL'HISTORIA NATURALE, PUBLISHED C. VITALE, NAPLES, 1672
TEYLERS MUSEUM

TORIL JOHANNESSEN

WORDS AND YEARS: CHANCE, FAITH AND DESTINY IN ASTROPHYSICS AND SPACE SCIENCE, 2010

WORDS AND YEARS: CRISIS IN NATURE AND SCIENCE, 2010

WORDS AND YEARS: SECRETS AND HIDDEN STRUCTURES IN HISTORY, 2011

WORDS AND YEARS: HOPE AND REALITY IN POLITICAL SCIENCE, 2010

WORDS AND YEARS: MIRACLES IN NATURE AND SCIENCE, 2010

WORDS AND YEARS: GREED AND DESIRE IN GENETICS, 2011

WORDS AND YEARS: LOGIC AND LOVE IN ART, SILKSCREEN PRINTS

COURTESY OSLO CONTEMPORARY AND THE ARTIST

11



TACITA DEAN

In 2008 Tacita Dean was commissioned to make work in the region of Alsace-Lorraine (now Alsace-Moselle). *Prisoner Pair* is a kind of still life, depicting two bottled pears, suspended in schnapps and dappled by sunlight. The film's title refers to the *poète prisonnière* spirit

produced in Alsace.

PRISONER PAIR, 2008

16 MM COLOUR FILM, 11 MINUTES

COURTESY THE ARTIST, FRITH STREET GALLERY, LONDON, AND MARIAN GOODMAN GALLERY, NEW YORK / PARIS

The film *Manhattan Mouse Museum* is a study of the artist Claes Oldenburg in his studio, handling and dusting with a paintbrush the small objects that line his bookshelves. Oldenburg became well-known in the 1960s for his large-scale sculptures of household objects, like electrical plugs and food. This is one of a series of films Dean has made of prominent artists late in their lives, including artist Mario Merz and choreographer Merce Cunningham

MANHATTAN MOUSE MUSEUM, 2011

16 MM COLOUR FILM, 16 MINUTES

COURTESY THE ARTIST, FRITH STREET GALLERY, LONDON, AND MARIAN GOODMAN GALLERY, NEW YORK / PARIS

08

GUNDA FÖRSTER

LIGHT SLIT, 2001 / 2014

SPOTLIGHTS

COURTESY THE ARTIST

AURÉLIEEN FROMENT

PULMO MARINA, 2010

HDCAM TRANSFERRED TO THE STANDARD

5 MINUTES 10 SECONDS

COURTESY OF THE ARTIST, MARCELLE ALIX, PARIS, AND MOTIVE GALLERY, BRUSSELS



GALILEO GALILEI

(1564 - 1642)

In 1610, Galileo published *Sidereus Nuncius* (*Starry Messenger*), the first

scientific treatise based on observations made through a telescope. The technology helped him formulate ideas contrary to the geocentric view of the universe espoused by the Catholic Church. In 1633 he was declared 'vehemently suspect of heresy' and lived out the rest of his life under house arrest.

SIDEREUS NUNCIUS

(STARRY MESSENGER), PUBLISHED 1610

UNIVERSITY OF LEIDEN LIBRARY

LAURENT GRASSO

Specola Vaticana reproduces historical

photographs of popes and bishops looking through telescopes in the Vatican observatory. Are the clerics really involved in scientific observation, or simply posing? Are they looking through the telescopes for something physical or metaphysical?

SPECOLA VATICANA (FR. GIUSEPPE LAIS UNDER THE "SKY MAP" TELESCOPE, 1900), 2012

SPECOLA VATICANA (SOLAR TELESCOPE), 2012

SPECOLA VATICANA (JOHN G. HAGEN SJ, 1847 - 1930 IN FRONT OF THE TELESCOPE AT THE VATICAN OBSERVATORY, 1910), 2012

09

SPECOLA VATICANA (PAUL VI SCHMIDT), 2012

SILVER PRINTS

© LAURENT GRASSO. COURTESY THE ARTIST

STUDIES INTO THE PAST

ANIMAL ADHESIVE, RESIN, BOILED OIL AND

PIGMENTS ON WOOD PANEL

© LAURENT GRASSO

COURTESY SEAN KELLY GALLERY, NEW YORK, PRIVATE COLLECTION PARIS

THOMAS GRÜNFELD

MISFIT (PENGUIN / PEACOCK), 2005

TAXIDERMV

ARCHESUS / POST-MODERN, LONDON, TAXIDERMV

PHOTO LOTHAR SCHNEPF

MISFIT (ST. BERNHARD / SHEEP), 1994

TAXIDERMV AND VITRINE

COLLECTION ANDREAS HECKER



ADAM BROOMBERG AND OLIVER CHANARIN

Adam Broomberg and Oliver Chanarin's Polaroid photographs were taken with a camera devised in the 1960s for use in apartheid-era South Africa. It was intended for taking ID photos for the passbooks which every black South African was obliged to carry. It included a flash setting for dark skin. The artists have made use of the double setting to make pairs of images, one light, one dark.

THE POLAROID REVOLUTIONARY WORKERS MOVEMENT, 2013

I.D. 0033, I.D. 0027, I.D. 0020, I.D. 0008, I.D. 0005
I.D. 0037, I.D. 0007

POLAROID PICTURES, FUJIFILM FP-100C GLOSS

COURTESY THE ARTISTS AND GOODMAN GALLERY



COLLECTION OF ROGER CAILLOIS

Over several decades, the French Surrealist writer Roger Caillois amassed a collection of stones – among them agates, labaster, quartz and jasper. He wrote a book, *The Writing of Stones* (1970), where he refers to the long tradition of artists and writers 'seeing things' in stones. Chinese artists and poets, for example, were known to frame chunks of saw lakes, pools and wooded ravines. Caillois's stone collection appears to reveal landscapes, human figures, faces and eyes, as well as stark or mysterious abstract forms.

AGATE - SARDONYX, BRAZIL - URUGUAY BORDER

BROWN-AND-GREY SLICE OF AGATE WITH A QUARTZ AND WHITE GEODE CHALCEDONY HEART, BRAZIL

LA MER EN HIVER (THE SEA IN WINTER), BRAZILIAN AGATE

LE POISSON (THE FISH), BRAZILIAN AGATE

L'ŒIL DANS LA MONTAGNE (THE EYE IN THE MOUNTAIN), BRAZILIAN AGATE

POLISHED TRANSLUCENT SLICE OF BLUE-AND-WHITE AGATE, BRAZIL

POLYHEDRAL QUARTZ AND AGATE, PONAIBA, BRAZIL

RHODOCHRISITE, CATAMARCA, ARGENTINA

MUSÉE NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE, PARIS

DÉSINTÉGRATION (DISINTEGRATION)

BRAZILIAN AGATE, MINAS GÉRAIS

06

LA FISSURE (THE CRACK), BRAZILIAN AGATE ONLYX

PAYSAGE TOSCANO OU PAESINE (TUSCAN LANDSCAPE), ITALIAN AGATE

MUSÉE NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE, PARIS

ALBRECHT DÜRER (1471 - 1528)

Albrecht Dürer's magnificent woodcut was based on a verbal description and an anonymous rough sketch of the first rhinoceros to have been seen in Europe for more than a thousand years. It is one of the great icons of Western art, copied many times, and was taken to be a true depiction of the animal for the next three centuries.

A RHINOCEROS, 1515

WOODCUT
UNIVERSITY OF LEIDEN LIBRARY

NINA CANELL

A light source is encircled by a cluster of glass bulbs, each containing a set of vanes which rotate when exposed to light. This early radiometer was invented in 1873 by William Crookes, a chemist and spiritulist who believed that he had discovered a fourth state of matter, which he called 'radiant matter'.

THE NEW MINERAL, 2009

200 W BULB, RADIOMETERS, AC DIMMER, ROOM HANDLES, CONCRETE, FUNNELS, PLASTIC AND ELECTRIC CONVERTER

AMC COLLEZIONE COPPOLA

07

THE CENTER FOR LAND USE

INTERPRETATION

The Center for Land Use Interpretation (CLUI) is a research organization interested in human interaction with the earth's surface. These Rolodexes were given to CLUI by Ed Grothus, a former lab technician at Los Alamos National Laboratory in New Mexico, where he contributed to the development of nuclear weapons. In 1969, disillusioned by the war in Vietnam, he resigned and opened a thrift store and salvage company selling material from Los Alamos and known as 'The Black Hole'. The Rolodexes contain business cards of suppliers and contractors that the laboratory might call on.

LOS ALAMOS NATIONAL LABORATORY

ROLODEXES, C. 1965 - 78

FROM THE AMERICAN LAND MUSEUM, NUCLEAR-

SCAPE ARCHIVE, ED GROTHUS / BLACK HOLE COLLECTION. COURTESY CLUI



SALVATORE ARANCIO

ADVENTIVE CRATER FORMED BY FLANK ERUPTIONS, 2006

SCALDING WATER SPURTS ABOVE

THE SURFACE IN A CONSTANT JET, 2006

AN ACTIVE VOLCANIC SUMMIT

IN THE VALLEY OF STONES, 2011

THE ONSET OF THE ERUPTION OF A

VOLCANIC ISLAND EXPELLING DENSE CLOUDS

OF CONDENSED AQUEOUS VAPOUR, 2009

THE CIRCULAR CREST OF A SUBMERGED

CRATER, 2006

PHOTO-ETCHINGS ON PAPER

COURTESY FEDERICA SCHIAVO GALLERY, ROME

RUDOLPH AND LEOPOLD BLASCHKA

The Blaschkas were a father-and-son partnership in Dresden in the 19th century who specialised in making glass models of sea creatures, which they supplied to museums across Europe. At first they based their models on illustrations, including those of Phillip Henry Gosse. Later they acquired an aquarium and worked from live specimens. They reproduced octopi, sea slugs, cuttlefish, squid, and sea cucumbers. They learned how to colour the glass and articulate their models with the aid of copper wire.

Leopold Blaschka (1822–1895) and Rudolph Blaschka (1857–1939)

1 ACTINERIA HEMPRICHI, C. 1890S

2 ACTINIA AND SARGARTIA, C. 1890

3 ACTINIA MESEMBRYANTHEMUM, C. 1890S

4 ACTINOPHYRS SOL, 1890

5 ARENICOLA MARINA, 1890

6 ARGONAUTA ARGO, C. 1890S

7 GLAUCUS LONGICIRRUS, 1890

8 LUCERNARIA AURICULAR, C. 1890S

9 NERESIS MARGARITACEA, 1890

10 ONYCHIA PERATIPTERA, 1890

11 PHALLUSIA PUSTULOSA, 1890

12 PHYSOPHORA MYZONEMA, C. 1890S

13 PROCEROS CLAVICORNIS, C. 1890S

14 RHIZOSTOMA CUVIERII, C. 1890S

15 SYMPODIUM LAERYLEUM, C. 1890S

16 SYNAPTA MAMMILLOSA, 1890

17 SYNAPTA OCEANICA, C. 1890S

18 THYONOE PERVANA, C. 1890S

19 ASTROPECTEN BISPINOSA, C. 1890S

20 GARMARINA HASTATA, C. 1890S

21 CERTHIUM VULGATUM, 1890

22 DORIS STRIATA, 1890

23 EUCHARIS TIEDEMANNI, C. 1890S

24 FLABELLINA JANTHINA, 1890

GLASS MODELS

NATIONAL MUSEUM WALES, CARDIFF,

PHOTO JAMES TURNER



CORINNE MAY BOTZ

Corinne May Botz photographed the

miniature interiors created in the 1940s and '50s by a Baltimore heiress, Frances Glessner Lee. Known as the *Nutshell Studies*, these doll's house-scale models depict scenes of unexplained deaths.

Each one contains a diminutive corpse. They were used by Lee, who was a forensic scientist, as demonstration models in

police training seminars.

KITCHEN (ROOM FROM AFAR), 2004

UN-PAPERED BEDROOM (DOOR), 2004

THREE ROOM DWELLING (BABY'S CRIB), 2004

DARK BATHROOM (TUB), 2004

BURNED CABIN (FROM AFAR), 2004

C-TYPE PRINTS

COURTESY THE ARTIST



GERARD BYRNE

Gerard Byrne's Loch Ness project takes

the history of the legendary monster to be, in part, a story of photography. In the mid-1930s, photographs began to appear in Scottish papers that seemed to show evidence that a giant creature lived in

depths of the lake. Byrne's photographs invoke the history of supposed sightings

at Loch Ness.

FIGURES, 2001-11

16 MM FILM, BLACK AND WHITE, 9 MINUTES

COURTESY THE ARTIST AND LISSON GALLERY

THREE CONNECTED SITES, 2001 - ONGOING

THREE SILVER GELATIN PRINTS,

FRAMED IN STAINLESS STEEL AND OAK

COURTESY THE ARTIST AND LISSON GALLERY

PABLO BRONSTEIN

MUSEUM SECTION, 2013

INK AND WATERCOLOUR ON PAPER

COURTESY ARTS COUNCIL COLLECTION,

SOUTHBANK CENTRE, LONDON, ACC31/13

CURIOSITY ART AND THE PLEASURES OF KNOWING

EXHIBITION
28 JUNE - 14 SEPTEMBER 2014

OPENING
27 JUNE
18:00 - 21:00 UUR

Dear Visitor,

This summer de Appel arts centre will be devoted to exploring the nature of wonder, investigation, and our fascination with everything that is unknown. The exhibition *Curiosity*, curated by writer Brian Dillon, focuses on our impulse to acquire knowledge, but also on our guilty desire for the pleasures of new and strange things.

The theme of curiosity has a long history, and has been a motive for artists as well as scientists, philosophers and writers. But the subject remains highly relevant still today, precisely in the era of the internet in which knowledge and information are always at our fingertips, and social media, browsers and clicking hyperlinks distract us as never before.

The exhibition takes as its starting point the rich tradition of the 17th century European *Wunderkammer*, the 'cabinet' in which collectors of the day assembled curiosities, natural wonders and art

objects, and which may be regarded as predecessors of the 19th century museum. The exhibition traces how the search for the strange and wonderful still plays a role in contemporary art.

Drawing on diverse works of art, objects, images and ideas this exhibition covers many different fields, both seriously and with a light touch: contemporary art, natural history, old master prints, the history of criminology and the Cold War, the origins of museums, and voyeurism in everyday life. Just as in the historical *Wunderkammer*, it brings together the past and present, to sketch an encyclopaedic and intuitive image of the human desire for knowledge and the new.

Or, in the words of the curator himself: "Curiosity is the desire to uncover what lies beyond our present understanding of the world. Alongside wonder, which was traditionally considered the origin of

philosophy, curiosity is valued because it leads us into new territories. But historically it has been condemned too as a form of distraction, an attraction to novelty for its own sake or a desire to unveil what is actually none of our business. Like the cabinet of curiosities, which mixed science and art, ancient and modern, reality and fiction, this exhibition refuses to choose between knowledge and pleasure. It juxtaposes historical periods and categories of objects to produce an eccentric map of curiosity in its many senses."

Nina Katchadourian, Jeremy Millar, Mart Mulligan, Katie Paterson, Aura Satz, Mirosław Tichy and Richard Wentworth. Kind regards, de Appel arts centre

Curiosity: Art and the Pleasures of Knowing is a Hayward Touring exhibition, from the Southbank Centre, London organized in collaboration with Turner Contemporary, Margate and in association with Cabinet magazine.

The show includes work by Salvatore Arancio, Rudolph and Leopold Blaschka, Corrine May Botz, Pablo Bronstein, Roger Callois, Adam Broomberg and Oliver Chanarin, Gerard Byrne, Nina Canell, the Center for Land Use Interpretation, Tacita Dean, Albrecht Dürer, Gunda Förster, Aurélien Froment, Galileo Galilei, Laurent Grasso, Thomas Grünfeld, Susan Hiller, Robert Hooke, Ferrante Imperato, Toril Johannessen,



DE APPEL
ARTS CENTRE

EXHIBITION
28 June - 14 September 2014

