



Persbericht, 25 april, 2014

Curiosity

De kunst van het weten

Tentoonstelling 28 juni – 14 september 2014

Opening 27 juni 18:00 - 21:00 uur

Een Hayward Touring tentoonstelling samengesteld door Brian Dillon, in samenwerking met het kunst en cultuur magazine Cabinet (New York)

Deze zomer staat de Appel arts centre in het teken van de verwondering, fascinatie en onderzoek met de tentoonstelling **Curiosity** samengesteld door schrijver Brian Dillon. Nieuwsgierigheid is de 'motor' die ons ertoe aanzet om kennis te verwerven, en het (ooit zondig) verlangen naar vreemde en nieuwe zaken. Dillon vertrekt vanuit de rijke traditie van de Europese zeventiende-eeuwse *Wunderkammer*, waarin nieuwsgierigheid vorm kreeg in ruimtes gevuld met kunst en rariteiten, en laat zien hoe het zoeken naar het wonderlijke en het afwijkende nog steeds een rol speelt in de hedendaagse kunst.

Aan de hand van uiteenlopende kunstwerken, voorwerpen, beelden en ideeën verkent de tentoonstelling – ernstig én humoristisch tegelijk – allerlei terreinen: de hedendaagse kunst, de anatomie, tekeningen van oude meesters, de geschiedenis van de criminologie, geheimen uit de Koude Oorlog, de oorsprong van musea en voyeurisme in het dagelijks leven. Zoals in een historische *Wunderkammer* worden heden en verleden samen gebracht en een encyclopedisch en intuïtief beeld geschetst van het menselijke verlangen naar kennis en het nieuwe.

Aandacht en concentratie zijn daarbij centrale thema's. **Nina Katchadourian** presenteert hilarische foto's, gemaakt op vliegtuigvluchten met materiaal dat ze op het toilet aantrof, van wc-papier tot de in-flight magazines. Onder hypnose raakte kunstenaar **Matt Mullican** gefascineerd door, onder meer, zijn eigen schoen en **Tacita Dean** filmde de kunstenaar Claes Oldenburg terwijl hij in zijn studio voorwerpen op zijn boekenplanken schoonmaakt. **Katie Paterson** nodigt de bezoeker uit om aandachtig identieke beelden van duisternis uit observatoria van over de hele wereld te bestuderen, terwijl films en foto's van **Gerard Byrne** zijn tienjarige zoektocht naar het mysterieuze monster van Loch Ness vastleggen.

Naast recent werk zal de bezoeker kennis maken met een selectie bijzondere historische voorwerpen, zoals een reeks gedetailleerde modellen van waterdieren van de Duitse glasmakers **Leopold en Rudolph Blaschka** uit het einde van de negentiende eeuw: voorwerpen die zich, vanwege hun schoonheid, bevinden op de grens van kunstobject en wetenschappelijk hulpmiddel. Dat nieuwsgierigheid ook een keerzijde heeft laat het wetenschappelijk/artistiek instituut **Center for Land Use Interpretation** in Los Angeles pregnant zien met een serie rolodexen en kaartenbakken die de doortastendheid visualiseren waarmee de Amerikanen tijdens de koude oorlog nucleaire ambities trachtten te realiseren.

Het thema nieuwsgierigheid kent een lange traditie, en is een drijfveer geweest voor zowel kunstenaars als wetenschappers, filosofen en schrijvers. De tentoonstelling toont **Abrecht Dürer's**



beroemde houtsnede van een neushoorn uit 1515. Maar het onderwerp nieuwsgierigheid is ook vandaag de dag nog even relevant als altijd, juist in ons internet tijdperk waarin kennis en informatie altijd en overal aanwezig zijn, en het ons afleidt als nooit tevoren.

De tentoonstelling is ontstaan in samenwerking met de Hayward Gallery en Cabinet Magazine. In de begeleidende publicatie zijn essays van Marina Warner en Brian Dillon opgenomen. Te koop tijdens de tentoonstelling voor 25,-.

“Curiosity is the desire to uncover what lies beyond our present understanding of the world. Alongside wonder, which was traditionally considered the origin of philosophy, curiosity is valued because it leads us into new territories. But historically it has been condemned too as a form of distraction, an attraction to novelty for its own sake or a desire to unveil what is actually none of our business. Like the cabinet of curiosities, which mixed science and art, ancient and modern, reality and fiction, this exhibition refuses to choose between knowledge and pleasure. It juxtaposes historical periods and categories of objects to produce an eccentric map of curiosity in its many senses.” (Curator Brian Dillon)

Met werk van Salvatore Arancio, Rudolph en Leopold Blaschka, Corrine May Botz, Pablo Bronstein, Roger Caillois, Adam Broomberg en Oliver Chanarin, Gerard Byrne, Nina Canell, Center for Land Use Interpretation, Tacita Dean, Albrecht Dürer, Gunda Förster, Aurélien Froment, Galileo, Laurent Grasso, Thomas Grünfeld, Susan Hiller, Robert Hooke, Ferrante Imperato, Toril Johannessen, Nina Katchadourian, Jeremy Millar, Matt Mullican, Katie Paterson, Aura Satz, Miroslav Tichý en Richard Wentworth.

Historische voorwerpen die in de tentoonstelling te zien zijn: een collectie gekleurde stenen van Roger Caillois van het Muséum National d'Histoire Naturelle in Parijs; Robert Hooke's Micrographia met een gedetailleerde illustratie van een vlo; en een uitzonderlijk boek van Galileo met observaties gemaakt door de telescoop.

“Curiosity: Art and the Pleasures of Knowing,” is een Hayward Touring tentoonstelling van Southbank Centre. Georganiseerd in samenwerking met Turner Contemporary, Margate en Cabinet Magazine.

Voor meer informatie en afbeeldingen Marieke Isthā, Marketing en publiciteit
mariekeistha@deappel.nl 020 6255651

Notes to editors:

Hayward Touring produces exhibitions that tour to galleries, museums and other publicly-funded venues throughout Britain. Hayward Touring collaborates with artists, independent curators, writers and partner institutions to develop and tour imaginative exhibitions that are seen by approximately half a million people in over 100 cities and towns each year. Hayward Touring also extends to smaller monographic print, photography or new media exhibitions touring to a variety of venues, including galleries, libraries, universities, colleges and schools, arts centres and historic sites. Current and recent exhibitions include Mark Leckey: The Universal Addressability of Dumb Things, A Universal Archive: William Kentridge as Printmaker and George Grosz: The Big NO.



Brian Dillon is a writer, critic and UK editor of Cabinet. His books include *I Am Sitting in a Room* (Cabinet, 2012), *Sanctuary* (Sternberg Press, 2011), *Tormented Hope: Nine Hypochondriac Lives* (Penguin, 2009), which was shortlisted for the Wellcome Trust Book Prize, and *In the Dark Room* (Penguin, 2005), which won the Irish Book Award for non-fiction. He writes regularly for the *Guardian*, the *London Review of Books*, *frieze* and *Artforum*. A collection of his essays, *Objects in This Mirror*, will be published by Sternberg Press in 2013. He lives in Canterbury, and teaches Critical Writing at the Royal College of Art.

Southbank Centre is the UK's largest arts centre, occupying a 21-acre site that sits in the midst of London's most vibrant cultural quarter on the South Bank of the Thames. The site has an extraordinary creative and architectural history stretching back to the 1951 Festival of Britain. Southbank Centre is home to the Royal Festival Hall, Queen Elizabeth Hall, Purcell Room and the Hayward Gallery as well as The Saison Poetry Library and the Arts Council Collection.
www.southbankcentre.co.uk

For PRESS information about Hayward Touring please contact:

Filipa Mendes, Visual Arts Press Officer, Southbank Centre

Tel: 020 7921 0672 Email: Filipa.Mendes@southbankcentre.co.uk

or Nicola Jeffs, Press Manager, Southbank Centre

Tel: 020 7921 0676 Email: Nicola.Jeffs@southbankcentre.co.uk

HAYWARD TOURING
SOUTHBANK
CENTRE



Supported using public funding by

ARTS COUNCIL
ENGLAND